









**تنفيذ عدة مشروعات لطرق لربط القرى والهجر بالمدن في نجران**

□□ نجوان مقتدى الجزيرة - علي الباهي:  
يجرى حاليا تنفيذ عدد من مشاريع الطرق في منطقة نجران لربط القرى والهجر بالمدن.. وقد بلغت تكاليف تنفيذ هذه المشاريع أكثر من ٣٠٠ مليون ريال.. كما سبق لوزارة المواصلات ان تفتت في نجران عدة مشاريع للطرق بلغت تكاليفها الانشائية أكثر من ١٦٢٤ مليون ريال.



أكثر من ٤٩ مليون ريال ومدة تنفيذ ٣٦ شهراً.

الأجنحة (جـ): بطول ١٢٢ كيلومتر وكثافة ٤٨ مليون ريال ومدة التنفيذ ٣٠ شهراً.

هذا والجدير بالذكر أن المشاريع التي تنفذها وزارة المواصلات في إطار برنامج... تم انجاز ٣٠ منها تقريباً... ويتوقع تسليمها في بداية العام بعد القادم وهي: قرية حوالى ١٠٠ قرية ومدينة في... ودمه، ودير الجب، وهداه، والصفاح، والحسينية، والخابق، والى موسى، ودير أخرى.

من جهة أخرى تلم عن مدى الأهمية قبل فترة وجيزة وأما في لدى نجران استجابة لمرحلة الأولى للمفدى لتوفير حاجة نجران من المشاريع وسرعة تدريس كافة الخدمات لثقله نجران... لتسليم كافة الحضاري تعيش كافة مناطق الملكة.

الحادث وقرى أخرى ومدة التفتيش ٣٦  
ساعتين وخمسين ٣٦. جسر تمتد على وادي  
شهران ترتبط التفتيش الجنوبية  
والصالية وبعضهما.. وتقام مدة  
الجسور الأولى من الألبانية  
والبحر والتماني يبدأ من سطح حكم إلى  
الصين الثالث من القفزة التفتيش  
الحاجز غربي قرية سلوي وقوة  
تكاليف المشروع أكثر من ٢٢ مليون  
ريال.

الجزء (ب): بطول ٨٠ كيلومترا ومدة  
التفتيش ٤٨ شهرا ٤٨. التكاليف  
٤٨ مليون ريال.

الجزء (ج): ويقسم إلى جزئين الأولى  
٦١ بطول وتكلفة أكثر من ٦٢  
مليون ريال والثاني بطول ٢٧  
وتكلفة أكثر من ٦١ مليون ريال ويقسم  
هذه الأجزاء إلى ١٢ جسور تربط قرية ومدة  
القرى الخلق في جداري وسحان ومدة  
التفتيش ٣٦ شهرا.

الجزء (د): بطول ٨٤ كيلومترا وتكلفة

**بدء تسجيل المواد الدراسية للفصل  
الثاني بكلية التربية بالمدينة فدا**



□□ الخلية المنوذة - مكتب الجزيرة -  
عن العمري:  
أعلنت وحدة القبول والتسجيل بكلية التربية فرع جامعة الملك عبد العزيز جدول مواعيد تسجيل المواد الدراسية للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي الحالي للقصمى الطلاب والطالبات وقد حدد يوم غد السبت موعداً لتسجيل مواد المستوى الرابع والثالث ويوم بعد غد الأحد تسجيل مواد المستوى الثاني ويوم الاثنين 3 الشهر القادم مواد المستوى الأول بالترتيب لطالب وطالبات الفرع الكلي وسيكون موعد التسجيل للأيام المحددة من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الواحدة من بعد الظهر.  
كما حدد يوم الأربعاء 5 شهر المقام من الساعة الخامسة وحتى الساعة مساءً موعداً لتسجيل مواد كل من المستوى الرابع والثالث والثاني للطالب وطالبات نظام التفرغ الجزئي، وقد حدد صباح يوم الخميس 6 الشهر القادم لتسجيل مواد المستوى الأول.  
كما حددت الكلية خلال نفس الأسبوع مواعيد المواد الدراسية لطالب

**وفود السلاوية من مناطق الشرقية  
والأحساء وجيزان تزور مدينة حائل  
أعداد بواقع التعرف على المجالات المختلفة**

□□ حائل - مكتب لجزيرة - عبدالله  
للنصور:  
استقبلت عروس الشمال مدينة حائل  
عددا من الوفود الطلابية لزيارة منطقة

رئيسية وعامة لجميع المواجهات الاجتماعية  
والتي غالباً وتلك برامج اجتماعية  
عديدة مثل إدارة مخاطر السمعة، التفتتات  
وأشياء الميم التي إلى الهدف الأساسي من  
المرحلات هو التعرف على التفضية الشخصية  
للشخصيات التي يبلغانها في بلدانها الثقافية  
وعرقية، فيما بين أعضاء هذه الفرق، والتأكد  
الخبرات وتبادلها بين الطلاب والمدرسين

**شكر إديرية  
التعليم بالقصيم**

□ □ برودة - مكتب الجزيرة -  
عبدالرحمن الفراج:  
تلقى مدير عام التعليم بمنطقة  
القصيم عبدالحليم إبراهيم  
الطليح خطاب شكر وتقدير من  
مدير عام التوجيه التربوي  
بوزارة المعارف د/ محمد بن سعد  
العصيمي للجهود المبذولة خلال  
انشاء المجلس التعليمي بمنطقة

■ ■ ■ ضمن النسبة التي تنفذ بواسطة مقاولين سعوديين :  
المالية توضح طبيعة التوريدات التي يلزم  
شراؤها من قبل المقاولين الأجانب

ما يلي من الأعمال الانشائية ويعتبر جزءاً منها ضمن الأعمال المشار إليها، وذلك مثل الانسجام والتكامل بين أعمال التكيف وتنظيم وتشي وتبني وتجهيز وتجهيز وتجهيز... أما الحيد والبلط، الخ.. أما الحيد والبلط، الخ.. أما الحيد والبلط، الخ..

التي لا تدخل كعصر أساسي ضمن أعمال الانسجام مثل الأثاث والورازن، الاستهلاكية الأخرى فإن هذه التوريات لا تدخل ضمن نسبة ٢٠٪ لأن تلك لا تشتري لا تمثل أعمالاً انشائية، كما أن المقاول ملزم بشرائها من المنتجين المحليين إذا كانت متوفرة أو من السوق المحلية... هذا وقد طلب معرفة وزير المالية من الجهات ذات العلاقة بإبلاغ هذه الإيصاح إلى جهات الإنشاء والاستشاريين المتعاقدين معهم بالقواعد المشار إليها في هذا المصالح تحقيقاً لأهداف التنمية المحلية.

■ محمد أبى الخليل ■

معتبر جزءاً من أعمال الانشائية وما يعتبر توريداً فقط بحيث يحسب احتساب

وودت الى وزارة المالية والاقتصاد يطلي عدة استفسارات من بعض الجهات الحكومية وبعض المقاولين... عما كانت التوريات التي يتم شراؤها من القبول الا الجانب تحتل ضمن نسبة ٢٠٪ التي ألزم قرار مجلس الوزراء رقم ١٢٤ بتاريخ ٢٠/٥/٩٠هـ... فبقائها بواسطة قرارين معدنيين ١٤٠٦٠٠ وللإجابة على هذه الاستفسارات بوضوح معالي وزير المالية الأستاذ محمد الحذيل أنه رعية من وزارة المالية والاقتصاد الوطني في توضيح هذا الجانب فقد قامت بدراسة الموضوع في ضوء الحالات المعروفة في ضوء ما يمكن يستجد من حالات مغايرة وقد انتهت دراسة إلى التمييز بين التوريات التي



■ محمد أيا الخليل ■

تعتبر جزءاً من الأعمال الانشائية وما يعتبر توريداً فقط بحيث يمكن احتساب

لجنة تحضيرية للاعداد للمؤتمر العالمي  
السادس للندوة العالمية للشباب  
مناقشة ١٢ بندا حول القضايا الملحة في السلم  
بقرطاج :  
يُعقد في ١٢ - ١٧  
جامع الزيتوني

[illegible]

فترة وسوف يستمر المعرض في الفترة ما بين ١٣ - ١٧ من الشهر القادم وسيكون الدوام اليومي في المعرض بالنسبة للرجال من الساعة ٩ صباحا - ٩ مساء والمعرض النسائي من الساعة التاسعة صباحا الى الواحدة ظهرا ومن الساعة الرابعة الى التاسعة مساء، ومما يذكر ان هناك تخفيضات على الكتب المشاركة بالمعرض، تصل الى ٢٠٪ -

توزيع عقدين لصالح امانة مكة المكرمة  
١٨٣ متخرجاً من مركز  
لتدريب المهني بالجوف:

مكة المكرمة - مكتب الجزيرة -  
عبدالله الحازمي:  
وقع وكيل الجامعة المقدسة يحيى  
الوكري عن خافض من بعض المؤسسات  
التي تديره في بيان صحفي  
الأسبوعي الأول في رمضان المبارك  
الأسبوعي الزراعي وذلك ببلغ قدره  
٤٨٠ ألف ريال. والآخر يتضمن تشغيل  
مزرعة المسفل ببلغ ٧٧٧,٢٤٩ ريال

كل ما تريد أن  
مرض نقص المناعة  
اليدز DS

أول كتاب بالعربية  
يلقي الضوء على  
أسباب المرض  
وطرق اختصاره  
وأفضل الوسائل  
للمكافحة منه ...

١١٥٠ المدرسة المتوسطة الثانية  
البنين ١٨٠٠ سلمان الصالح

الصغير، ٢٨٢٩ مدرسة الابتدائى  
بالإدب، ١٠٠٠ صالح العيد  
العبدى، ٣٠٠ منصور العساف  
٢٠٠ محمد يوسف العزنى،  
٤٩٩٠ مؤسسة دله، ١٩٤٠ المدرسة  
الأولى للبنات، ٣١٨٢ طلاب المدرسة  
السعودية، ٧٧٠ متوسطة وثانوية  
البنات، ١٠٠٠ عل. محمد الجامع.

٣٠٠ عياده الخلف، ١٢٠٠ المدرسة  
الثانوية للبنات، ١٠٠٠ متاور  
عبد الرحمن حامد، ٨٢ مدرسة  
الرحلة للبنات، ١٠٠٠ علي التركي  
الجامد، ١٠٠٠ ناصر بن راشد  
ياحوش، ٣٠٠ محمد عياده الهناول  
٣٠٠ حسن الهذلول، ١٠٠٠ حمد  
الحلي العريضي، ٥٠٠ محمد الصالح  
السحياني، ٥٤١ المدرسة الخامسة  
للبنات، ١٢٥١ المدرسة الثانوية  
للبنات، ٣٠٠٠ علي السلطان  
السحياني.

نقل ٤٣ متعاقدا  
الى المراكز المختلفة  
بجمعية الهلال الأحمر

□□ كُتِبَ - علي اليمني:  
اصدر مرسومه عهده الجعفري:  
مدير عام الشؤون المالية والإدارية  
بجميعية الهلال الأحمر السعودي  
أقرأ باقي بفقرة ٤٣ بمقتضى  
مراكز الجمعية لختلف مناطق  
المملكة، وجاء في القرار أن هذا يأتي  
لحقت الجلس للمؤقت السعودي  
وأخلاء وظائف المتعاقبين بعد تقلم  
بعد من خروجهم العهد اليمني من  
الشباب السعودي.  
هذا وسيمت تعيين الموظفين  
السعوديين في هذه المراكز فور  
شغورها بناء على ما جاء بالقرار  
كشدهم وتوزيع الوظائف السعودي  
وشغور الوظيفة المناسبة له.

منطقة القصيم التعليمية  
تصدر دليل المكتبة

□ □ بريدة / مكتب الجزيرة -  
عبدالرحمن الفراج:  
أصدرت إدارة الشؤون الفنية  
قسم المكتبات بمنطقة القصيم  
التعليمية كتاباً جديداً يعني بالمكتبات  
العامة وكيفية فهرستها وتصنيفها

ويحتوي الكتاب على حوالي ٤٠ صفحة إضافة إلى بعض الملاحق ويتضمن كذلك لدراسات التعليم بالإضافة على العديد من التوليفات من كفة رئيس التوجيه التربوي وجاء الفصول الأولى ببيان أنواع المكتبات والفصل الثاني لذكر الخطوات التي يمر بها الكتاب حتى يصل إلى المكان الصحيح، ثم جاء الفصل الثالث يعني بتعليمات استخدام سجلات المكتبة ثم تواتر الفصل من تطورات طريقة التصنيف وأنواعها وكذلك الفهرسة وجداول التصنيف العشري، ثم الملاحق وتحتوي نماذج بطاقات الفهرس ونماذج سجلات المكتبة.

استلام مبنى مدرسي  
بدومة الجندل

□□ الجوف - مكتب الجزيرة -  
خالد الحميد:

استلمت إدارة تعليم الجوف  
مدرسة القدس الابتدائية بدومة  
الجندل الموقفة بواسطة إحدى  
المؤسسات النفعية بتكلفة أكثر من  
خمس ملايين ريال ذكر ذلك مصدر  
بإدارة التعليم بالمنطقة وأضاف أن  
الدراسة ستبدأ بها مع بداية الفصل  
الدراسي الثاني وذلك في إطار  
سياسة وزارة المعارف الرامية إلى  
إنشاء المدارس في جميع مناطق المملكة  
بدلاً من استئجارها.

كُلُّ مَا تَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ عَنْ  
مَرَضِ نَقْصِ الْمُنَاعَةِ الْمُكْتَسِبَةِ  
الْإِيدز AIDS

اول كتاب بالعربية  
يُلقى الضوء على  
اسباب المرض  
وطرق انتشائه  
واقضل الوسائل  
للقائه منه ...

نألف الدكتور :

مرکز حفظ التراث

أطلبه الآن من جميع  
مكتبات تهامة  
وجميع المكتبات الأخرى

توزيع تهامة للتوزيع  
DISTRIBUTION



# لبنان.. ورث الساعة الأخيرة

أشك أن ينجح هيكل في كتاباته المتأدبة..  
بعد أن فقد المعلومات والمصادر التي كان يعتمد عليها

مقاهي بيروت الفكرية

لم تغب..

ولبنان.. جميع مناطقها

مقاه فكرية وأدبية

حوار أجراه: محمد الوكيل  
تصوير: حسين حمدي

الأمن قبل الرغيف.. وهذا أمر مضمود في لبنان..  
والمملكة تمتع بالاشنين.. بفضل القسيادة



أوراق صحفية حارة

مكتبة خالدة ساعيتان

مع الحرية.. رجل

إعلام الشان المخضرم

عبد الغني سلام



الشيخ جيب على سكة الزميل محمد الوكيل

فتيات  
لبنان  
وأطفالها  
تأشروا  
بإفرازات  
الحرب  
وعلى الترويين  
معالجة ذلك

فؤاد كتمان من بيروت وعبد الكريم ميثاق من  
طرابلس وحمل رسالة من سلطنة طرابلس إلى  
صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز  
أمير منطقة الرياض طالبين استئذان سموه بأن  
يجعوا فيا بينهم من أبناء البلد الأموال ليرسلوها  
إلى أخواتهم ويبلغن فقد صدرت الموافقة... وكل ما  
استأنه أن يشعر كبار رجال الأعمال من طرابلس  
والذين أعطاهم الله الكثير ثم أعطاهم الملك الكثير أن  
يشعروا أن واجبهم تجاه مدينتهم وتجاه أهلهم  
وأخوتهم يجب أن يكون بمستوى قدرتهم المالية  
وامكانياتهم الشخصية... ويسارعوا للاتصال  
بأعضاء اللجنة الكريمة للمساعدة بما يفرسه الله  
عليهم تجاه أهلهم وأبناء مدينتهم.

أول فرصة في

هل لا زالت تحتفظ بذكرات تاريخية عن  
المؤتمر الإسلامي لوزراء خارجية الدول الإسلامية  
الذي عقد بجدّة؟  
نعم... في الواقع كانت أول فرصة في لوزيرة  
الملكة وقد التفت بجلالة الملك فيصل رحمه الله  
وكانت فرصة أن اجلس إلى جانبه رحمه الله فالتفت  
لي الفرصة أن أرى في وجه جلالة رحمه الله وفي عيني  
الكثير والكثير من علامات الصدق والإيمان والتسك  
بالدعاب والدين والاسلام بالفعل لقد شعرت بأنني أمام  
شخصية عربية إسلامية هي غير ما عرفت من خلال  
ما كنت أقرأ عنها... وأذكر بأنني شعرت ولأول مرة  
بأن الذي كان يقرأ عن الملك ويسمع عنها من خلال  
بعض وسائل الإعلام ثم يلتقي بقلتها وسؤاليها  
يشعر بأن هناك ظمأ كبيراً لأن الحقيقة تماماً غير ما  
كان يكتب ويقرأ وهذا يعني بأن هناك تصوراً إعلامياً  
من جهة وتحملاً إعلامياً من جهة ثانية وأصبح لنفسي  
الأول بأنه قد تكون هذه من خصال وعادات رجال  
الملكة وأصحاب الجلالة بشكل خاص الذين  
يحرصون أن يكونوا بعين كل البعد عما يسمى  
بالعملية الشخصية والإعلام وتسليط الأضواء عليهم  
وعلى منجزاتهم ولكن أقول بأن هكذا عالم نعيشه  
اليوم عالم الإعلام الموجه علينا أن نأخذ به  
الاعتبار ونعمل على الاستفادة من إيجابيات لنحس  
رجالنا من التشويه الإعلامي... ولا تكون في ظلمناهم  
وعلينا أن نأخذ حين حبنا أعمالهم الخيرة ومواقفهم  
الصلوة.

لدى سموه دولة خلق

لا شك أنه سبق لكم زيارة الرياض  
والتي قد يسمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز  
السؤال الآن ما هو انطباعكم عن التطور والتقدم  
الذي تحقّق اليوم في مدينة الرياض؟  
لقد سبق لي والتفت الأمير سلمان في مناسبة  
في بيروت وقبل سنوات الماضية اللبنانية الطويلة  
ووجدت لدى الكثير من مملكة الخلق وحب العلم  
واحترام الفكر والنطق... واليوم وزيارتي الرياض

الحوار معه لا زال يتواصل ويمتد لتجاذب معه اطراف  
الحديث.. وما أكثر ما في حياته من مواقف طريفة وأخرى محرّجة  
خصوصاً تلك المواقف التي قد لا يحسد عليها..  
الرجل صحفي متمكن يتربع على رأس جريدة تعد من كبريات  
الجرائد اللبنانية له ولها أسلوبها المميز إلا أنه يعد من هؤلاء  
الذين سحّحت لهم الظروف للاطلاع الواسع... خصوصاً وأنه يملك  
افقا واسعا.. أيضا أهله ظروفه للاحتكاك أكثر بالمسؤولين فكانت  
بمثابة تجربة أخرى تضاف إلى تجاربه الشخصية والصحفية..  
في جعبته الكثير وفي حقيبته الصحفية الكثير والكثير من الأوراق  
التي قد لا يتسع المجال هنا لتصفّحها..  
أيضا الرجل يكاد يكون متفرّغا تماما للنشاطات الإنسانية -  
الإسلامية.. في أن واحد ولا غرو في ذلك وهو رئيس لجنة تجمع رأس  
النبع في بيروت الغربية.  
مساهماته تلك تقني عن التعريف به وبمواقفه ومن ثم فضلت أن  
تقرؤها من خلال سياق حديثي معه والذي ينتهي بالحلقة الثانية والأخيرة

لماذا تزامنتم الزيارة؟  
□□ زيارته للمملكة تزامنت مع زيارة الوفد  
الطرابلسي وعلى رأسهم مسند الشيخ حله  
الصليوتي مفتي طرابلس والشمال ومفتي مع  
جلالة الملك... هل معنى ذلك أنك معني بموضوع  
تعمير مدينة طرابلس؟  
- سمعت أن تكون زيارتي إلى المملكة في نفس  
الوقت الذي يزورها الوفد الطرابلسي لأنني في الواقع  
لست ضمن الوفد الطرابلسي وأن كنت اعتبر نفسي  
كسمل وكوالمون لبناني من واجبي أن اسمع مع  
أخواني أعضاء الوفد وعلى رأسهم مسند الشيخ حله  
الصليوتي مفتي طرابلس والشمال للتوجه إلى جلالته  
الملك فهد وأعطاه جلالة صورة من مأساة طرابلس  
وما يعانيه أبناءها في هذا الظرف خصوصاً بعد أن  
قدم الشتاء وقدم معه البرد وبالفعل لم أقل أنني  
شعرت فحسب بل تأسكت بأن عاطفة الملكة  
وتوجهها محددة من جلالته الملك فهد حفظه الله...  
السيد رفيق الحريري للتوجه فوراً إلى طرابلس  
والمباشرة فوراً في العمل على مختلف المستويات  
للمباشرة في التخفيف من مأساة طرابلس وذلك  
بالتنسّق مع الوفد الطرابلسي الذي جاء من لبنان  
حامل رسالة من رئيس الحكومة ابن طرابلس السيد  
رشيد كرامي إلى صاحب الجلالة الملك فهد ابن  
عبد العزيز وبالفعل توجه قبل أيام السيد رفيق  
الحريري وقابل المسؤولين اللبنانيين من رئيس  
الجمهورية إلى رئيس الوزراء وأعلن المبادرة الكريمة  
لجلالة الملك فهد وصدرت الأوامر بالمباشرة في العمل  
بطرابلس.



هذا الحوار كان  
بيني وبين  
الأمير سلمان  
قبل المأساة  
اللبنانية

لا بد لي في البداية من أن أعدد مفهومي للاعلام  
بشكل علم.. ففي اعتقادي أن الاعلام هو أرى فنون  
السياسة.. وسياسة ممارسة فنون الإقناع..  
وفي اعتقادي أيضا بأنه كلما تطورت الأسلحة  
المسكية تحولت الحروب إلى حروب سياسية.. وما  
أسلحة الحروب السياسية الاعلام.. وما أكثر ما  
نعيش اليوم في هذه المعارك وتلك الحروب.  
هذا هو مفهومي للاعلام أما الصفات التي يجب  
أن يتمتع بها رجل الاعلام كثيرة لكن أهمها ثلاث  
التي.. رسة الثقافة.. رسة المصدر.. والوزير علي  
الشاعر وهو وزير الاعلام اليوم والديبلوماسي بالأس  
فإن هذه الصفات الخيرة هي بعض من صفاته لذلك لا  
نستغرب ما حققه في مجال الاعلام الرسمي من  
مشاورات مختلفة ومنها القناة الثانية في التلفزيون  
السعودي التي تبت بالملفات الأجنبية حيث أن  
نجلها يدفع بالمسؤولين اليوم للبحث بأصالة لغة  
أجنبية ثالثة إلى جانب الانكليزية والفرنسية.. ومن  
هذا العمل المستمر والإنجازات المتلاحقة ليست غريبة  
على وزير الاعلام على الشاعر خصوصاً وأنها تأخذ  
منه كل جهده بكل نهاره والكثير الكثير من ليله أيضا.

رجل جليل

□□ معروف عن المملكة دعمها المطلق لقضية  
فلسطين وسائر قضايا المسلمين.. السؤال هناك  
رجال سعوديون أقبلوا سلفهموا في جمع  
المساعدات المالية والعينية من أجل نصرة  
الشعب الفلسطيني والمقاومة.. هل تذكر أحدا  
منهم؟

من ياد عربي الا وهو ممثل فيها بخيرة شيلها ومن  
جملة الاخوان ما زلت أذكر اخا كريما علمت أنه  
أصبح زعيم مئة وهو الاخ عياد السبيعي.. وقد  
يكون هناك زملاء آخرون لكنني لا أنكرهم الآن ولعلها  
قد تكون الحرب ومن جملة نتائجها السلبية أنها  
أصبحت تؤثر حتى على ذكورتنا وعلى ذاكارتنا وعذرا  
إذا لم استطع أن أتذكر الكثير من الأصغاري  
والزملاء.

أفضل من عرف لبنان

لقد عرفت معالي وزير الاعلام على الشاعر  
سفيروا للمملكة في لبنان واليوم عرفته كوزير  
للإعلام.. وكليتي وأعلمي ولا شك أن هناك  
انطباعات وتذكرات لا زالت تحتفظ بها عن تلك  
الأيام؟  
- لقد عرفت وعرف اللبنانيون السفير على الشاعر  
كسفير للمملكة وخلال السنوات الطويلة التي عاشها  
في لبنان كان أفضل من عرف لبنان وأهله وأفضل من  
عرف كيف ينسق بين سياسة حكومة القائمة على  
مساعي التوفيق بين مختلف الأطراف والجهات  
بالرغم من كل ما يجري على الأرض اللبنانية من  
تناقضات وخلافات.. وهذا يتطلب مستوى عاليا من  
الديبلوماسية والبراعة وفهم الأمور.. وأقد كان الوزير  
السفير على الشاعر على المستوى المطلوب بحيث أن  
اللبنانيين كانوا يعتبرونه وما زالوا سفيروا للمملكة في  
لبنان وسفيروا اللبنانيين بالمملكة.  
□□ وكاعلامي أيضا ما هو انطباعكم عن  
التوجه الاعلامي للمملكة؟

عرفت من خلال ما شاهدت من تخطيط وعمران حيث  
التحت في الفرصة للاطلاع على مشاريع تطوير مدينة  
الرياض ووجدت من خلال ما يشهد من مشاريع وما  
يحدث من ازدهار لتتجهز بأن أمير الرياض وكأنه أخذ  
على نفسه أن يسبق الزمن ليجعل من عاصمة المملكة  
عاصمة من أرقى وأحدث عواصم العالم وفي أقل فترة  
ممكنة من الزمن.. وهو قادر على ذلك بأن الله  
فيتميزه جلالته الملك فهد وسهر سموه ومتابعته  
الشخصية لكل مشاريع الرياض بالإضافة إلى معالجة  
أمور أبنائها لا بد لي من حق الكثير في الوقت القليل  
للإشارة التي يري شؤنها.

الطفل اللبناني مظلوم

□□ بعض الترويين يخشون من تآخّر  
المرات الحروب اللبنانية على الطفل اللبناني.. بل  
ويقولون تآخس الخطر السؤال إلى أي مدى يمكن  
هذا الخطر؟  
- هذا شيء طبيعي جدا للوضع غير الطبيعي  
وللشأن الذي يعيشه الطفل والإنسان في لبنان وما لا  
شك فيه بأن هناك كثيرا من الاقرازمات والمضاعفات  
قد بدأت تظهر وتظهر ويستمر في التطور إلى فترة  
طويلة من الزمن بالنسبة لكل من عاش في لبنان سواء  
الآن ظلا أم غابا أم غابا فكل إنسان عاش  
هذه الظروف الصعبة في لبنان قد تأثر فيها أصبح  
واقعا تحت مؤثرات ومضاعفات تجعل منه مخلوقا غير  
طبيعي خصوصاً لأنه من لحم وأصايب.. خائف مما  
يجري ويتخوف من المصير.

ليس على الصحافة فقط

□□ أيضا شهدت لبنان في الآونة الأخيرة  
وحسب آخر الإحصائيات اغتياالات بالجملة  
للمصحفين.. هل تعتقد أن هذا تقويض للعمل  
الصحفي أم لمصلحة من يحدث ذلك؟  
- اعتقد أن ما يجري في لبنان اليوم من اعتداءات  
ليس وفقا على الصحفيين فحسب ولا على الصحافة  
فقط وأن كانت الصحافة تشعر بالاعتداء عليها يومياً  
ظلالا أنها لا تملك الحرية الكاملة للتعبير عما تريد ولكن  
الاعتداءات ظلال كل شيء في لبنان.. ظلال نور  
الصحف وطلات المؤسسات.. وطلات رجال الدين  
والديبلوماسيين.. وطلات الانسان.. وطلات كل شيء في  
لبنان.. فالمرحان لا يفرق بين فئة وقتة.. ولا يتوقف  
عند حدود.. ونحن يتجمع كل هذه التناقضات في  
الساحة اللبنانية ويتجمع معها كل حملة السلاح  
داخل المدن فانه من الوضع الطبيعي لهذه الأوضاع  
الضالة أن تحدث حالة قوضي أمنية ليست قائمة  
بالضرورة على تشظيات عامة لأنه في كثير من  
الحيان تقع عمليات قد تكون لها بعض الطابع  
الشخصية.. وقد يكون أيضا جزءا من دور التطوير  
الخاس الذي تلعب به إسرائيل وتزامن عليه.

تذكرات الضوابط

□□ لو رجعتنا بالذاكرة إلى الوراء لنسأل عن  
تذكرات الراسة بالضيوفات.. ولا شك أنك زملت  
العشرات من الطلبة السعوديين؟  
- نعم في الواقع كان من بين زملاء الكلية البريطانية  
بالضيوفات بعض الطلبة السعوديين.. وما زلت لأذكر  
أن الدراسة كانت أشبه بجامعة عربية.. ليس هناك

الصحافة في لبنان

تسعى بالاعتداء عليها

يومياً.. طاماً لا تملك

الحرية.. والتصفية

شملت الجميع..





# دبلوماسية علي الشاعر أعطت اللبنانيين تصوراً كاملاً لدور الوفاق الذي تلعبه بلاده

الصحافة السعودية والكويتية

تأثرت بالمدارس اللبنانية

والفلسطينية والمصرية



# لماذا تزامنت زيارة عبد الغني سلام.. مع زيارة الوفد الطرابلسي للمملكة؟ وما هو تقييمه للموقف؟

المركز الإسلامي للإعلام

والإنماء.. كيف تم تأسيسه؟

وما هو الدور الذي يضطلع به؟



ألمه والتي تمثل فعلاً - وعمل لسلك - حقيقة ما يجري في الشارع اللبناني... وأوضح أيضاً جزءاً من مساهمات المملكة والدور القيادي العربي والإسلامي الذي تضطلع به... أيضاً الصحيفة أو الإنسانية أو الإسلامية... وأعطي الانطباع الحقيقي للأوضاع السائدة في لبنان سواء أكانت اعلامية أو أدبية أو فكرية... وقبل أن اختتم حديثي معك... هل لي أن أسألك... لماذا لم يتزوج عبد الغني سلام حتى الآن؟

هذا السؤال أنا نفسي أسأله كثيراً ولكنني أحاول أن أجد له الأسباب... حتى ولو كانت غير مقبولة بالنسبة لي... وقد يكون من أهم أسبابها هذه المسؤوليات العامة والكبيرة التي بدأتها مبكراً في حياتي فشكلتني عن كثير من القضايا والتي أصبحت جزءاً من العمل العام ونسبت في بعض الأحيان حتى نفسي... ثانياً: لأنني بأن ما أخذ من حياة الإنسان الذي بقي في لبنان طوال ١١ سنة لا شك أنها أخذت الكثير من عمره فيجب أن نحسم من حسابات سنوات الحرب والمعاناة والمأساة نجد بأنه قد ذهب من عمر الإنسان ما لا يقل عن ١١ سنة... فبين المأساة وبين الأشخاص الذين يؤمنون ويتشوقون للحياة العائلية... وبأنه لا يريد أن يربط الأضياف بكل الأساني... سي أن يختصر الزمن مأساة لبنان... فتكسب بالزمن فرصة بأن تقدم على مشروع الزواج... الجزيرة: نعمني لك كل توفيق ونجاح... شكراً.



الإسلامي عدد من الكتب والمطبوعات منها كتابان للكسور سليم الحص الأول بالعربية والثاني بالإنجليزية، كما صدر كتاب عن أوقاف المسلمين في لبنان، كما نعمل على إصدار دليل الحاج في كل عام ونوزعه على الحاج اللبنانيين مجاناً وفيه كل الأمور التي تهم الحاج هذا بالإضافة إلى الوثيقة الإسلامية والتي صدر منها العدد الأول الشهر الماضي وهي وثيقة توثيقية تحليلية لكل المواضيع والأحداث التي تنطلق وتهم وتتصل بقضايا العرب والمسلمين.

## الدواء الإسلامي

- المركز الإسلامي أيضاً يشرف على تحرير اللواء الإسلامي في جريدة اللواء ويومياً هناك صفحة إسلامية كاملة بجريدة اللواء، وكل يوم جمعة هناك اللواء الإسلامي بالجريدة (٤ صفحات).  
شقتني الذاكرة بمداخلة الآن أذكرها وقد حدثت في السنة الماضية، كان أحد الأصدقاء بالملكة وقد أخذ ينطق زبلاً له عن اللواء الإسلامي... فلحهم يقول أن اللواء الإسلامي هو الذي يصدر في لبنان والآخر يقول أنه اللواء الإسلامي المصري... وبلغتني القصة فالتفت لهما أن عمر اللواء الإسلامي في لبنان يعود إلى ما قبل ٨ سنوات، وكانت القاهرة من وقت لآخر تأخذ مقالات عن اللواء الإسلامي في لبنان وعلى ما يبدو ومن قبل الإعجاب باللواء الإسلامي صدر مؤخراً قبل ٢ سنوات اللواء الإسلامي بالقاهرة... ويومياً كتبنا تعليقاً على ذلك رجباً فيه باللواء الإسلامي القاهري وتبيناً أن نعم هذه الفكرة لتتمثل الكثير من الدول العربية.  
أضافة إلى هذا هناك جوائز مالية وتقديرية يقدمها المركز الإسلامي للمتقنين والنجاحين في بعض المسابقات الإسلامية، كما أن هناك بعض المساعدات وفي إطار المسابقات في حال وجود من يصل إليها في حاجة معينة وماسة.

## مأساة رأس النعير

□□ للمركز أيضاً دور إنساني في درء عواقب مأساة منطقة رأس النعير.

- حدث أن هجر سكان منطقة رأس النعير ويبلغ عدد سكانها أكثر من ١٠٠ ألف نسمة وكلمهم من المسلمين الخيرون من أبناء لبنان... وأصبحوا في الغراء وهم على مستوى من الخلق ما لا يسمح لهم ولا دينهم ولا تربيتهم أن يمارسوا كثيرهم من وسائل قطع الطرقات وحقن الدوابل الحكومية بتمامين ما يرى أوساكن لهم... فكان على أبناء لبنان أن يسعوا فيما بينهم للتخفيف من وقع هذه المأساة وما كان في تلك المنطقة عدد من الروابط التي تعمل في ظل إمكانات محدودة جداً عمل المركز الإسلامي إلى إنشاء تجمع لأهالي رأس النعير والتجمعوا في مقر المركز الإسلامي حيث انتخب أميناً لهذا التجمع وقدمنا بالاتصالات اللازمة مع كبار المسؤولين وأفراد داخل اللواء زاوية كاملة للمنطقة ومأساهم ثم أمدنا بوزعتنا ملصقات تروي قصة هذه المنطقة وأخبارها وقبل شهر علنا وبالإمكانات الذاتية على افتتاح تعاونية طبية لأهالي رأس النعير تضم حوالي ٢٨ طبيباً من أهالي المنطقة الذين فقدوا عياداتهم وبيوتهم فكانت هذه التعاونية ليس لأهالي النعير فقط بل أنها في الواقع لكل المحتاجين في بيروت.

## أين العائلة.. كيف؟

□□ أين العائلة في لبنان... كيف تجده اليوم؟

- لا شك أن العائلات الإسلامية في لبنان معظمها عائلات تقوى، وعائلات تمثل فيها قوى كانت في يوم من الأيام قوى حضارية قائمة على تقاليد ومنطلقات وأخلاقيات إسلامية تربية... فإين العائلة في لبنان تجده ليس بالضرورة أن يملك المسلمين، ولكن بالضرورة جداً أن يشعر بأن تربيته تفرض عليه أن يكون لديه الحد الأدنى من السبلات والحد الأعلى من الإيجابيات، وكل ذلك قائم على أسلوب التعاون مع الآخرين واسلوب تقديم الخدمات للآخرين بشكل أو بآخر وعلى كل حال فالدين المعاملة، فالقرينة البينة قبل المدرسية هي الأساس وإلغاية الآن حين يقال فلان ابن بيت أو عائلة... معنى ذلك أنه على مستوى معين من الأخلاق الحميدة هذا هو المفهوم الحقيقي للعائلة في لبنان، أما ما يمكن أن يشوه ذلك أو ما يفرز بعض ذلك تحت أسماء مختلفة وبمسميات مختلفة فهذا لا ينطبق بمعناه ولا بمضمونه عن المفهوم الحقيقي للعائلة الإسلامية الوطنية المحافظة في لبنان.

## تأثرت بالصحافة اللبنانية

□□ عودة أخيرة للصحافة... من وجهة نظرك ومن خلال انطباعك الصحافة... بأي المدارس الصحفية العربية تأثرت كل من الصحافة الكويتية والسعودية؟  
- أتصور أن معظمها تأثرت بالصحافة اللبنانية والفلسطينية والمصرية، وحتى الصحافة الفلسطينية تأثرت بالصحافة اللبنانية ومن ثم انتقلت إلى الخليج فاصبحت الصحافة اللبنانية - الفلسطينية - المصرية الخليجية.

## نواد فكرية

□□ تميزت بيروت بغوان عدة من الألب من خلال ما تميزت به من المقاهي التي كانت بمثابة نواد فكرية، هل لنا أن نتفق على حقيقتها الآن وأيضاً نجومها؟

- هذه المقاهي التي تحدثت عنها تحولت في يوم من الأيام إلى نواد فكرية وأدبية وسياسية حتى جاء اليوم الذي كانت فيه بيروت كلها وأينما ذهبت... لم تعد رفقا على مقهى واحد أو اثنين حتى البيت أصبحت نوادي... ولكن بعد أن بدأت مأساة لبنان وحل المدفع مكان الكلمة والراي والفكر والادب... فرحل عنها الأدباء بأشخاصهم ولم يرحلوا عنها بذكرايتهم ولا بافكارهم... ولا يحتملهم الذي يشدهم من الحزن للأحر أن يصوبوا إلى بيروت متى عاد إليها أمشيها واستقرارها، وبالرغم من كل ما حدث في لبنان فما زال اخواننا العرب وبشكل خاص يتسكنون بالملكهم وميلتهم في لبنان أملاً في العودة إليها في يوم من الأيام حتى لو سرق العدد الكبير منها أو حتى لو هدم الكثير منها... معني ذلك أن الحنين ما زال يعيش بداخلهم وما زال الأمل يحدهم وما زال التوق في أن يعود لبنان على ما كان عليه في يوم من الأيام ليس بلداً للبنانيين فحسب بل لبنان بلد لكل عربي كل من سكن لبنان فهو لبناني.

## المركز حقق الشيء الكثير

□□ أنت الآن رئيس المركز الإسلامي للإعلام والإنماء... القاري يريد أن يفك عن حقيقة الدور الذي يضطلع به المركز على صعيد نشر التوعية الإسلامية؟  
- بطبيعة الحال حين يتصاعد العنف فليس على الإنسان المؤمن إلا أن يوجه إلى ربه سبحانه... وأما موجة العنف التي تشهدها لبنان كان لا بد من أن نتحدى فيما بيننا لأشياء مركز أو نواة لتجمع فكري من منطلقات إسلامية صحيحة، وبالفعل أسست هذا المركز وفي ظل الظروف الصعبة وخلال ٤ سنوات استطاع المركز أن يحقق الشيء الكثير على صعيد المنجزات الإعلامية.

## برنامج إسلامي

- فالمرکز الإسلامي للإعلام والإنماء استطاع ولأول مرة في لبنان أن يفرض برنامجاً إسلامياً صباح كل يوم تحت اسم في مرحاب الإيمان، بالإنشاعة اللبنانية والمركز الإسلامي يقوم بتأمين هذا البرنامج وعلى نفقة الخاصة نما وإخراجاً ومذيعين وفنيين - المحدث - وبالرغم من كل الظروف الصعبة... ما زال هذا الصوت الإسلامي يعطي الكثير من الإيمان والتفاؤل صباح كل يوم... كما استطاع المركز أن يحقق إنجازاً إسلامياً كبيراً... وهو عبارة عن مجموعة الموسوعة الإسلامية طلعها للمسلمين في لبنان... وهي حصيلة جهد لا يقل عن ١٥ سنة قام وأشرف عليه الدكتور عمر التدمري وهو عميد كلية التاريخ في الجامعة اللبنانية تساعده مجموعة من الأساتذة الجامعيين... وهذا الإنجاز يؤكد الجذور الإسلامية للبنان ويؤكد من كل العلماء المسلمين الذين عاشوا في لبنان أو استقروا أو مروا بلبنان ليؤكد مدى الترابط بين العلماء المسلمين في لبنان وأمتهم العربي والإسلامي في جميع بقاع الأرض والمنطقة العربية.

## موسوعة إسلامية

- هذه الموسوعة عبارة عن ١٥ مجلداً أصدرت المجموعة الأولى وهي عبارة عن ٤ أجزاء كانت في فرصة وشرف أن أرسل أول نسخة مذهبة من هذه الموسوعة إلى جلالة الملك فهد حفظه الله... وهذا تأكيد على أنه رغم الظروف الصعبة إلا أن العمل الإسلامي الخير ما زال يجرى... كما صدر عن المركز

خضعت لفحص طبي شامل وإثاء ذلك وصلت قوة من رجال الشرطة حيث كانوا يحملون ورقة جلب وشهدوا الحراسة على غرفة العلاج في المستشفى.

## الامن قبل الرغيف

□□ الناس في جميع عواصم العالم يعيشون الهاجس الأمني نتيجة تزايد أعمال العنف... ولا شك أن وراء هذه الظاهرة عوامل كثيرة من وجهة نظرك، فممكن هذه العوامل؟  
- مما لا شك فيه... بأنه ليس هناك مواطن في العالم يشعر اليوم بقيمة الأمن والأمان كالمواطن اللبناني الذي عاش ويعيش وشعاً لم يعرفه شعب آخر... لذلك حين يتكلم اللبناني بحسرة عن الأمن ويتمنى للأمن يعلم تمام العلم بأن ما من مغرباً في العالم تعادل أمن الإنسان وكرامته، وشرفه وحين يرغب اللبناني شعراً الأمن قبل الرغيف فإنه بذلك يعطي الصورة الحقيقية والدليل القاطع بأن لا شيء في الدنيا يعادل أمن الإنسان وأمانه.

وفي اعتقادي أن ما يجري في بعض عواصم العالم ولا سيما العالم الغربي من حوادث عنف وأرهاب واعتداءات باتت تشكل الهاجس الأمني لكل مواطن... وما تقصر هذه الظاهرة إلا نتيجة فقدان القيم والمبادئ والأخلاق والدين... ولا بد لي هنا أن أؤكد بأن ما تتم به المملكة من أمن واستقرار ما هو إلا نعمة من نعم الله وهذا بفضل تطبيق الشريعة الإسلامية تطبيقاً سليماً، وبفضل القيادة الرشيدة للحكومة التي تسهر على أمن الوطن ومصالح المواطنين.



- لا بد من التأكيد بأن المملكة ساهمت وتساهم منذ عهد الملك عبد العزيز رحمه الله في دعم قضية فلسطين بكل امکاناته ولا أذيع سرا اليوم انطلقت من المملكة كانت من أوائل الذين ساهموا مادياً ومعنوياً في قضية فلسطين وما زالت أذكر شيئاً جليلاً رحمه الله هو الشيخ فهد المارك الذي كان يتنقل بين الأمراء وبين القادرين من أبناء المملكة ليحمل معه ومنهم الكثير الكثير من العربات المادية وينقلها إلى للقارة الفلسطينية، أنها أيام وذكرايات تعود إلى سنوات طويلة يوم كان الإيمان والتفاني يوم كل شيء في سبيل الله ومن أجل ربه وليته.

## ذكريات وماسي المهمة

□□ نعود من جديد إلى مناعب المهمة ومهمة المناعب... على صعيد الذكريات ما هي أهم المواقف الصحفية في تاريخ «الدواء» خلال فترة ما قبل الحرب؟

- مما لا شك فيه أنه قبل اندلاع الحرب الأهلية المدمرة في لبنان... كان الكثير يتجهون بما يسمى بالهجرة الحرة والديمقراطية وفي حقيقة لم يكن إلا دليل القصد السياسي في لبنان... ففي عهد الرئيس الأسبق شارل حلو وبعد حالة انقلاب بكت وأثناء في أوائل الستينيات بدأ الهمس واللغو والفسر يسود مختلف الأوساط اللبنانية وكانت كلها تتلقى حول انتقاد أسماء القصد السياسي لا سيما بعدما انتكشت أسماء كبيرة ومسؤولة في الحكم بأنها وراء الفضائح والفسقات المشهورة... في الحقيقة امتنعت لهذه الأجواء وحز في نفسي كثيرا ضلوع اسماء كبيرة ومسؤولة في الحكم في مثل تلك الصفقات... وأذكر يومها أنني كتبت افتتاحية في اللواء الأسبوعي كانت بعنوان: «هل تلك الحديث يا فخامة الرئيس» وقد وصفت الأوساط الصحفية تلك الافتتاحية آنذاك بأنها أجراً ما كتب في تاريخ الصحافة اللبنانية من مواقف...  
ورائد انتقدت في تلك الافتتاحية بتف ضلوع اسماء كبيرة في الحكم وعلى قدر كبير من المسؤولية في مثل تلك العمليات والفسقات المشهورة بمن فيهم شارل حلو نفسه...

## رئيس الجمهورية يقاضيني

□□ وماذا كان رد رئيس الجمهورية؟  
- بدلاً من أن يبي أبعاد القضية ومخاطرها والمخاطر التي أشارت إليها الافتتاحية وبلغا للمعالجة المنطقية... فإذا به يقبض ضدي ويصفته الرسمية كرئيس للجمهورية دعوى جرائية طالبا أنزال الملف... ولقد كانت مناسبة آنذاك لخوض تلك الحركة السياسية التي أخذت تتفاعل على مختلف الأصعدة وباللعل طوع للنفاح عن أكثر من ٢٨ مصالماً بينهم رؤساء وزراء ووزراء سابقون ومحامون وقضاة سياسية وشعبية... وبعد أن أخذت المحاكمات مداها من التحقيق والاستجواب والتي كانت تنشر أخبارها الصحف اللبنانية صدر الحكم ضدي بالسجن لمدة شهر وتوقيف اللواء من الصدور ثلاثة أشهر...  
وبلغني لشدته بالرغم من صدور الحكم... فإن توجيهات سرية أعطيت لعدم تطبيق ذلك الحكم ولا سيما السجن شهر أو تجميد.

## عملت على استرداد حريتي

□□ ماذا فعلت بعد ذلك؟  
- اتصلت بصديق حميم كان من كبار القضاة آنذاك ولا يزال وبطلت إليه أن يعمل على تطبيق الحكم ضدي وأرسل قوة من رجال الشرطة لاعتقالي وإيداعني السجن... ولم يكن انتاع القاضي بالامر السهل... ثم توجهت إلى مستشفى للقاصد حيث

لنسل أرسالك الحركيات

رائدكم كالمكة الرئيس

أعشروا جراً ممتازاً

كتبته الصحافة اللبنانية











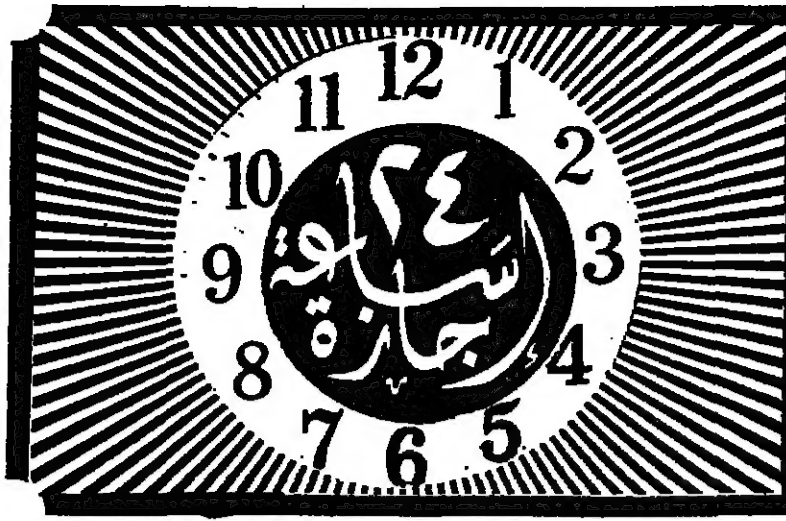
**اعلانات  
الخبرة**

<p><b>إعلانات بواختر</b>  <b>الشركة السعودية للتفريغ والتحميل والملاحة</b>          صوب ٣٣٥ الدمام ت.كس ٦٠٢٩٣٠ سيف إس جي          ق ٨٣٢٣٤٥٥ / ٨٣٢٣٤٥٧ / ٨٣٣١١٤٩</p>	
<p>تاريخ الوصول</p>	<p>اسم الباخرة</p>
<p>١٩٨٦ / ١ / ١</p>	<p>● مارفنيك</p>
<p>١٩٨٦ / ١ / ١٥</p>	<p>● جيواشينولاورو ٥٥٠٧</p>
<p>١٩٨٦ / ٢ / ٧</p>	<p>● نيونفايث</p>
<p>على المستوردين الإسراع في استلام أذونات التسليم مقابل          البوليصة الأصلية أو الضمان البنكي وإنجاز مهمة التخليص تفادياً لأي          تأخير قد ينعج عنه تلف للبضاعة أو رسوم أو أضرار.</p>	



بعد هذا الأسبوع

حماد السامي



## القاضي يقدم درسا مجانيا في علم الفلك والطب والانبات والزراعة

الفلك أو علم دراسة الأجرام السماوية علم قديم جدا فقد بدأ برصد مواقعها وحركاتها لتعيين الفترات الزمنية - وأقدم ما أثر عن هذه المعرفة كان من حضارة بابل والصين والهند - وعرف قدام المصريين قواعد ثابتة من النظام والحساب لحياة الزرع والنبات فربصوا حركة الشمس والقمر فاستخدموا الميزلة الشمسية والساعة المائية وعرفوا بروج القمر والنجوم الزهر والنجوم الخس - ثم نهض اليونانيون بجانب الفلك لعلم الفلك على يد علماء أمثال بطليموس وفيتاغورث وأراتيوسينس وأرسطرخس ثم عرف العرب هذا العلم فبرزوا فيه وقسموا الفلك إلى ثلاثة أقسام هي : نظري وعلمي وتطبيقي ، وتطور هذا العلم عند العرب بسمرة مذهلة من القرن 8 حتى القرن 11 الميلادي واصبحوا رائدين فيه ومن أظهر أعمالهم قياس محيط الأرض أيام الخليفة المأمون في صحراء سنجار بالعراق واكتشفوا حركة أوج الشمس لليوناني والزرقي .

واقعية تطور علم الفلك مرتبط بحياة الإنسان على الأرض وحركة الشمس والقمر والنجوم وميلت عن علم ليل ونهار وحرارة وبرودة وضوء وظلام واسطاح وخوف وشتاء وربيع وصيف ثم مطر وجفاف ورياح وما إلى ذلك - وحياة الإنسان متلازمة بالزمان والمكان يرمي ويؤرخ يولد ويموت لهذا رفع نظره إلى أعلى في الليل والنهار يربط الأسباب بالنتائج والظواهر بما هو ظاهر حتى استنتج مع مرور السنين أنظمة ثابتة معروفة يعلم الفلك أو دراسة الأجرام السماوية وإقليم لهذه الغاية المراسد والأبراج .

وإنا هنا لن نتحدث عن هذا العلم وما وصل إليه في أيامنا هذه من تقدم هائل وبذرة متنامية وماجستير له من وسائل علمية غالية في الدقة ولكن أدركنا أن تناول جانبنا - نلاحظه من مرصد فلكية في قرانا ويرواينا الكثير والتي لازالت قائمة عند البدو في المراعي والحضر في المزارع - لقد شاهدت مرصد مقامة على قمم الحصون القديمة أو الصخور العالية وهذا البدوي الذي لا يقرأ ولا يكتب يمسح عنده الشروق وعند الغروب يدينق النظر في تسال أشعة الشمس من هذا القطب أو ذاك ويميلها نحو هذا الحجر أو ذاك - وفي الليل يرفع نظره إلى السماء ويتعقب منازل القمر ويطلع النجوم ثم يرجع إليه أهل قريته مستفسرين قائلين متى تزور الحنطة - متى تقلم العنب والبرمان - متى تفرش الورق فيدخلهم ويحدد لهم اليوم والشهر لا يخطئ أبدا - ورائي لأنني في هذه المناسبة التحدي الذي حدث بين عارفين بهذا العلم أعلم اثنين من الطائفت في عهد قديم ... قال الأول نحن اليوم في

## شخبطاتهم تدل عليهم

أخذت شخبطات العائدين تلاحظنا تفتش الأوراق والحياء معينا في الأوراق والشوارب والصدان الصلابة ونورات المياه والخصائص الكروية والجدوان وجذور الأشجار والشمسور ... ثم ملأ بعد ... قبل أكثر من علم وتصغير استخففت في صورة جدا من المختصين في علم الناس من السننوية - فصر والسودان - تفرقت في حينها - وقد كان الرأي السائد آنذاك أن هذه الشخبطات ليس لها إلا معنى واحد كونها دلالة على شخصية صاحبها فهي أمثالات تنسب أو تنفيسات عن

ويظهر لك النجم اليماني وطرفه يتقلب كدرة خاتم بيد مليق ينشر قماش الجوخ والصوف لايقع به الدور - منحنيا مطوية خارق ومحسوسه أربع نجوم بنجمه مع الجبهة الصرفة لها الصوف لاحق إلى مضي منهن ثلاثين ليلة تواسا نهاره هو وإليه مطلب وعشر ويصدي المزن يعني مقرب كما افترى دولا حاداهن سايق واثنان عشر باقي سهيل ويعدهن تظهر نجوم الوسم ضم الحدايق واثنين وخمسين نجوم اربعة ويظهر لها الصوا كما الالم لاصق وسماك مع غرق كما للقوس وصفه وزينا نجسين كرمع بعاتق تكثر عواصفها به الظل سبعة من الفصن والمسهل نهونا الحوايق بها قطع الأشجار والأشمل والنخل يصلح عن الأقدام والدور عاتق ويصلح لك اكليل وقلب وشرو هي المرحمانية للأوراق ملحق تسع وثلاثين إلى قات ثلثون نهاية طول الليل بالقلب فارق يقف ظلها عن سبع الأقدام زايد به البرد نخانه من الجوف عاتق وتبدي التعليم تسع نجما سبكها وتاسعهم مرتفع عليها وشاق ويبدع بعده العلة نطعن ستة خلف القلادة وان تحققت راسق ونجسين يسمن السماكين بعضهم يسمونهم الشبب بالبرد عاتق ترى برجهن الدلو والظل سبعة ومحسوسين ستة وعشرين شارق ويظهر سعودات النجوم ثلاثة ومن المقارب عند بعض الفلاحيق لاذابج نجسين كالألف وصفه بجنب العلو نجم شمالي مشرق فالقود والبرمان والضوخ يورق بالبلد ينشر التين غص المطارق والثانية هي آخر البرد مبتدي ربيعه مع انوي الصيف والعرق عاتق والثالثة يورقن الأشجار كلهن وتزهو رياضيه به البرد طافق عدال الزمان بيلها مع نهارها تواسن براس الصوت فصله موافق فالأسعدة تسع وثلاثين ليلة الأول براس الدلو والصوت لاحق وتطلع لك نجسين الآخرين اسمهن الأخيرة ثم القدم بعاتق فالأخيرة وصفه كما رجل به

ووصف المقدم كوكبين شعاعين ستة وعشرين ترى العمل برجهن فيه الدلو والفصن والحجم لائق ويظهر لك الفرغ المؤخر من الرشا نجسين لبن الزراعين عاتق فرغ المؤخر كالقدم نجومه ترى كل فرغ نجسين لواحق ووصف الرشا سمكة نجوم زواهر وحادي عشر نوره عليهم فارق ويأخر الحمل والثور ظه قدم وهو فصل الربيع الموافق بعدادهن ستة وعشرين ليلة يوافق بين غرس الشجر بالحدايق ويظهر لك الشرطين كالألف به مثل ثلاث نجما أحدهن غامق ويظهر عقب هذا البطن نجوم ثلاث كحظ الشاء صفار خوافق بأخر فصل الصيف يصلح به الدوا وقصد وحجم هياجة الدم دافق والشرطين والبطن نجسين ظلهن قدم ولهن ستة وعشرين فائق يسد الخلل من شاف عيب وخنمه صلاة على المختار مائر شارق مع الال والاصحاب ذوي الفضل والندى أول العلم سادات غريبا والمشارق

وهكذا يقدم لنا القاضي مؤلفا كاملا في تصفية فلكية طيبة فهل فيكم من يستفيد من هذا الدرس المجاني.

## الوجه الجديد للعمدة



وأخيرا جاء العمدة بوجه جديد يشع ثقفا وحماة وثقافة ... فيها هو يمثل حية في اجتماعات المدينة ومناشباتها الرسمية ... يتحدث بعق ومفهومية ... ويقدم جسورا من التفاهم والفهم بين سكان حية والمسؤولين وقطاع الاعلام ... يتحدث باسم مدينته على أساس أن حية هو جزء من هذه المدينة وليس العكس وأنه هو فرد يتفرع من مجموع وليس العكس . نعم هذا هو الوجه الذي تتطلبه مرحلة النمو الثقافي والاجتماعي ...

انا لا أريد أن انتقص من حق العمدة في الماضي والحاضر لاني عرفت في الماضي وأعرف في الحاضر منهم نماذج رائعة في النبل والشهامة والصدق والزمانة مع انهم لا يقررون ولا يكتبون وغير مثال على ما أقول في مدينتي المرحوم ابن مقبل الغامدي عمدة حية الشهداء الجنوبية الذي كان نجما لا ينكر إلا بخير ... وكذلك السيد عبد الله فته عمدة حية السلامة الذي قضى سنوات عديدة قبل تقاعده يشكل حيا متينة من المودة والحب بين مواطنيه ويؤمنه وبين كافة الجهات والذي كان ببشاشته ونقاء سيرته يحتوي كل مشكلة وقضية مهما كانت .

ومع هذه النماذج الرائعة والتي يوجد منها والحمد لله الكثير في كل مدينة - وقد سمعت الكثير عن أسماء لامعة في جدة وبكة المكرمة - مع ذلك فإن في الوسط «العمدة» من يكثر من العقد ولا يجد طريق الفلك ومن يقع جهله وسفسطه بنصب العمودية ولا يستحي أن يتجسس في مجالس الطيبين بسرد بطولات وهمية ومواقف إنسانية ومعارك حربية يخوضها مع رئيس البلدية الفلانية ومدير الإدارة الفلانية من أجل رفاهيتهم وسعادتهم . ثم إذا حضر اجتماعا

## المقامات الخطيرة «الركب» الكبيرة

وفي كل الأوساط تجد اعلاما في هذا الفن ونجومها لهذه المقامات الخطيرة جدا الذين يتعاطف امرهم وتلمع نجوميتهم أكثر حينما يجدون أذنانا تسمع وعقولا تصدح لهذه الترهات والتفاني التي لا يجد لها القلاء وعلاء النفس الا تفسيرا واحدا هو مركب القنص وعلم القنص في النفس ومحاوله اثبات الذات بواسطة ركوب موجة الخيال وجعل المستحيل ممكنا .

وفي أيامنا هذه بالذات يأتي أمثال هؤلاء بما لم يأت به الأوائل فهذا صفي يروي عن نفسه بطولات رفعت تزويج جريده الى أرقام لاتصل العقل - وهذا مدير مكتب يدعي أنه يرسم خطوط سياسية الشركة التي يعمل بها وسيدة المدير يصمم بالعشرة مغمض العينين - وهذا آخر يسبح حول نفسه جدارا متينا من النكس وللشجاعة والولاء وهلم جرا ... ثم يحسن بنا أن نختم هذه السطور في سياق المقامات الركبية بركبة لا يستطع بلها أهل الشرق الأوسط كافة بل أهل أمريكا

تقسم فقد ذكر دكتور عائد من أمريكا أنه اشهر في تلك البلاد لدرجة أنه الهات العباد في أحد الأيام استضافته الرئيس الأمريكي واجلسه بجانبه في سيارة مكشوفة وسار به في وسط شوارع واشنطن فأخذت الناس تصف له وتهف - ولكن لماذا لا يكون التصفيق والتهافت لرئيس هذه الجموع ... قال الركي : لانهم كانوا يتساقطون من هو الذي يجلس بجانب الدكتور فقلان - بالها من ركبة حقا تفوق ركبة ذلك الهمام الذي يتخطى من أهل قريته فيسألونه أين تعبد فلا تراك ... يقول : انا اذهب للكهرباء

## كلهم يطلبون النور والدفء والحرارة

لايكاد يمر يوم الا وسبقنا مكتبنا بالطلبات مطلب من قري ولودية الطائف .. المطالب كلها تتركز حول النور ... حول الكهرباء ... سكان القرى والمجمعات في جهات الطائف الأربع يدركون قيمة الكهرباء في المنزل والمزرعة ... بل في حياتهم بمعنى الكلمة ومن أجل سكان منطقة كبيرة يتطلعون الى النور والحرارة ... اسوق هذه الملاحظة الى المؤسسة العامة للكهرباء

## دقائق قلب حبيب

على درب الرحلة الطويل الشاق الى فؤادك ... لم اصنع ذاتي في تزيه بانحساري نحر حبك حتى همس الفؤاد حبيبى معلنا كوامته فقال : - في هذه الرحلة فقط استأذ الصبية ... - اروي حين اعطش ... - أقوى حين اضعف ... - وري المسير شروق : - حر الصيف شتاء ... - وقر الشتاء صيف دافء ... - وزاد الرحلة شديت في ربيع اخضر ... - بعدما ... حين الوصول الى المحطة ... في اخر المشوار ...



الى الغاية لكي اصطاد بعض «الصيد» والنمور والثعابين ... ولكن أين هي ؟ فيقول لو استأذنا قريبتك دل يبيئ منكم احد على قيد الحياة ... - والآن من منكم من لا زال يحاول مكتب يدعي أنه يرسم خطوط سياسية صديقه ... كان انه في عرفتاه وعيونكم .

قال القلب وهو حبيب : - سيأتي دقائق قلب ... - في شوان شروق ... بعد قولي ... حبيبى - السامي

## كتاب في الإجازة

انداني الاستاذ عيسى بن عبد الله الفلوري الصواب صورة من العمل المخطوط لكتاب نكت الى المطابع عزرائه شعراء تقيف في العصر الأموي، وهو موضوع رسالة مقدمة ليل درجة الماجستير اشرف الدكتور عبد الحكيم حسان ... وهو كتاب تاريخي ادبي قيم وهام لغيره يتناول مريخوعا جديدا لم يطره احد قبله ولاه يتقدم على مصادر عديدة ومفكرة . والمؤلف سار سيرا منطقيا حين تناول بالبحث قبيلة تقيف ثم شعر قبيلة تقيف وأفراد فصلا ثلثا لشعراء تقيف المكثرين ثم فصلا للتراجم الموجزة للشعراء المقلين هذا في القسم الأول ... اما القسم الثاني من الكتاب فقد خصصه المؤلف للشعر الثقافي في العصر الأموي ... وأرجو أن يخرج هذا الكتاب قريبا فيسكن أضافة هامة في تاريخ تقيف وشعراتها .





□ أحداث لبنان

المواد بنسب كبيرة وصلت الى حدود الملة بالملحة وكانت ردة الفعل الشعبية على هذا القرار قوية ومع ذلك فقد استمر العمل به. وحاول الرئيس شمعون تبيان حسنات قراره بأنه يسمع بتصحيح وضع الخزينة وبالتالي فإنه يؤدي الى انخفاض سعر صرف الدولار الأمريكي ولكن الذي حدث هو ان الدولار انخفض ليرة واحدة اثر صدور القرار المذكور ولكنه عاد بعد ايام ثلاثة فقط ليرتفع ليرتين في اقل من اسبوع واحد ويصافى بعد ذلك على ارتفاعه.

وما يقال عن المصارف يقال عن شركات الطيران اللبنانية حيث ان الامور كما يبدو ليست في احسن احوالها حيث ان الدولة وضعت يدها مؤخرا على شركة لبنانية للنقل التجاري الجوي والبحت جازم من اجل توحيد شركات النقل الجوي اللبنانية.

وكان ما جرى في الشهر الاخير من العام ١٩٨٥ القشة التي قصمت ظهر البعير اذ ان ما حدث جاء ليشكل هجمة كبرى على كل اصحاب الدخل المحدود واليزيد في المسألة التي يعاني منها المهاجرون وغيرهم من الذين فقدوا مورد رزقهم ويتأثرون عاطلين عن العمل هؤلاء تقدر نسبتهم حسب احصاءات قامت بها بعض القيادات النضالية بما يتراوح بين ٢٥ و ٣٥ بالمائة فقط. اقدم الوزير كميل شمعون على اصدار قرار رفع اليهم عن المصروفات ويقع اسعار هذه

## عام ١٩٨٦

### عام

### مراجعة..

### ام عام

### الانقاذ؟

بالت «مألوقة» في حياة المواطن اللبناني شنتها في ذلك شأن سائر المشاكل الكبيرة التي يعاني منها الوطن الصغير وهي مشكلة الاقتطاع المستمر في التيار الكهربائي واستمرار حال «التقنين».

وقد أدى استمرار التقنين الى خلق حالة معيية نفسية لدى المواطنين وتكدس سبب انتقطاع التيار الكهربائي في بعض احياء بيروت واما في القرى والبلدات النائية فقد انقطع التيار عن عدد كبير من المراكز الصحية والمدارس والادارات المحلية.

من المؤسسات والمصالح والمعامل

# العام ١٩٨٥ كان «الأسوأ» معيشيا واجتماعيا من بين سنوات الحرب اللبنانية

## العلامات المميزة : التردى في الخدمات العامة والفلاء الفاحش في الاسعار



لم يعرف لبنان في سنوات حربه الطويلة سنة كانت سيئة من الناحية الاقتصادية كالسنة التي ودعها مؤخرا اعني ذلك عام ١٩٨٥.

فقد تفاقمت الأوضاع الاقتصادية بشكل مخيف دفع الجميع الى اعتبار عام ١٩٨٦ عام الجاعة في حال استمرار الأوضاع على ما هي عليه.

والآن بعد ان تم توقيع الاتفاق الثلاثي ينظر اللبنانيون بشيء من التفاؤل الى العام القادم بعد ان كان العام المنصرم كابوسا تقريبا على صدورهم وخاصة على جيوبهم.

اما المراهقة الشريفة فكانت تحت سيطرة الدولة شكلا بينما هي بالفعل تحت سيطرة الميليشيات التي تقوم بها هذه المراهقة هذا اضافة الى قيام الميليشيات بنشأة مزارع غير شرعية

تعمل لصلحتها الخاصة ويحذر اي اشراف حتى ولو شك في قبل الدولة الشرعية.

وقامت معظم الميليشيات بفرض الرسوم والضرائب والضوابط على المعاملات الرسمية في الدوائر الحكومية وسائر الادارات العامة وذلك لصلحتها الخاصة. جاء هذا كله ليشكل عجزا ماليا خطيرا ارق البلاد وكاد يدفع بها الى حافة الانهيار.

ثم تبع ذلك عمليات المخاصبة ضد العملة اللبنانية التي جاءت لتفاهم من ازمة النقد الوطني بعد ان اتجهت رؤوس الاموال القليلة لتغذية المخاصبات على امل تحقيق ارباح سريعة وفاحشة. كما لعب ارتفاع الاسعار العالية للدولار الامريكي في الاسواق الخارجية دورا بارزا في تفاقم ازمة الليرة اللبنانية واثرا سلبا على سعر النقد اللبناني.

ونتيجة طبيعية لهذه الدولار



□ كميل شمعون



□ امين نجيم

وفي الشهر التاسع من العام ١٩٨٥ محرب الرغيف. اذ عرفت بيروت الغربية حلة حصار حقيقية اذ اغلقت كافة المعابر بين شطري بيروت وتعرضت القمع الى بيروت الغربية والجبل والجنوب نتيجة موقف القوات اللبنانية للسيطرة على كميات القمح الموجودة في المنطقة الشرقية وكان على المواطن ان يشتري رغيفه ايجسا من السوق السوداء.

وبعد تلاشي ازمة الرغيف في الشهر العاشر اشتدت ازمة فقدان المصروفات وتوقلت المصالح في بيروت الغربية والصاحبة وعاليه والشوف وبعض مناطق الجبل عن توزيع البنزين ونضحت السوق السوداء وبيعت الصفيحة باكثر من مئة ليرة لبنانية وبعد بعض تجارب المارة الكبار الى التخزين بعد ان اصدر وزير كميل شمعون قرارا اعلن فيه بان وزارة العمل لن تتحمل اي دعم بعد الان

وقد تراقق كل هذا مع مشكلة كبيرة

نسبة ٣٠.٥ بالمائة وهي النسبة التي اظهرها مؤشر اسعار الاستهلاك حتى نهاية حزيران الماضي. وفي هذا الوقت وبلاذات اي في الشهر السابع من العام ١٩٨٥ بدأت تظهر الى العلن النزوا والمخازلات المكشوفة لرفع الدعم عن القمح وبالتالي عن الرغيف. كما بدأ الحديث تلميحا عن نقص في المصروفات خصوصا ملدتي البنزين والغاز وازداد الكلام عن «التخريب» الحاصل في هاتين اللادتين المدعومتين من قبل الدولة.

وفي الشهر الثامن من العام ١٩٨٥ برزت الى العلن نزوا الدولة برفع الدعم عن المصروفات وزيادة اسعار النفط ومنذ ذلك الحين بدأت معركة رفع الدعم التي قادها وزير الاقتصاد الاصيل فكتور قسبر وبفداه الوزير بالوكالة كميل شمعون اثناء غياب الوزير الاصيل المشاركة في احد المؤتمرات الدولية.

وتجاه هذا الاعلان نشطت السوق السوداء وارتفعت اسعار المصروفات واختفت سادة البنزين من المصالح وتحكمت الميليشيات المسلحة بالكلية القليلة المتوفرة.

## فيينا تتحول الى حلبة لصراع الجاسوسية بين المعسكرين الشرقي والغربي

### السوفييت يبنون مقبلا لخبراتهم في عاصمة الدانوب

### وزير الداخلية لـ «الجزيرة»:

### المهم الا يسينوا الى مصالح النمسا وامنها

في وكالة الامن القومي الامريكية بتهمة التجسس لصالح الاتحاد السوفيتي طيلة ١٤ عاما. وكانت الخيوط تمتد الى فيينا وقد نشرت المجلة الاخبارية الامريكية /يو اس نيوز اند وورد ريبورت/ تحقيقات عديدة عن زيارات الجاسوس السالحي بلتون الى فيينا للقاء بزمائه من المخابرات السوفيتية.

وتبدأ قصة الجاسوس بلتون كيداية قصص جميع العملاء. فقد ترك عمله في وكالة الامن القومي عام ١٩٨٠ حيث كان يتقاضى راتبا سنويا محترما يصل الى ٢٥ الف دولار لكي يجرب حظه مع التجارة الحرة حيث كان الفضل نصيبه كما هو معتاد لاناس من امثاله.

وكانت المخابرات السوفيتية تراقبه عن كثب وانتظرت حتى اقلس تلمسا ووقع تحت طائلة الديون وهو اب لعدة اولاد وانصلت به ثم اوقعت في شيلها. اذ باع جميع مخططات المخابرات المركزية ووكالة الامن القومي التي كانت بحوزته والمستخدمه لكفحة الجاسوسية السوفيتية.

كا جي بي / في انحاء أوروبا والذي يتخذ من العاصمة فيينا مقرا دائيا له وقد قررت الحكومة السوفيتية بناء لتوسيع قاعدتها الجاسوسية اقامة مدينة صغيرة قرب مدينة الامم المتحدة عند ضفاف نهر الدانوب في فيينا لضمان حركة سلاطها داخل المبنى الذي يقام حاليا على ارض تبلغ مساحتها ( ٤٠٠٠٠ ) متر مربع وكلفة تزيد على مليار شلن نمساوي.

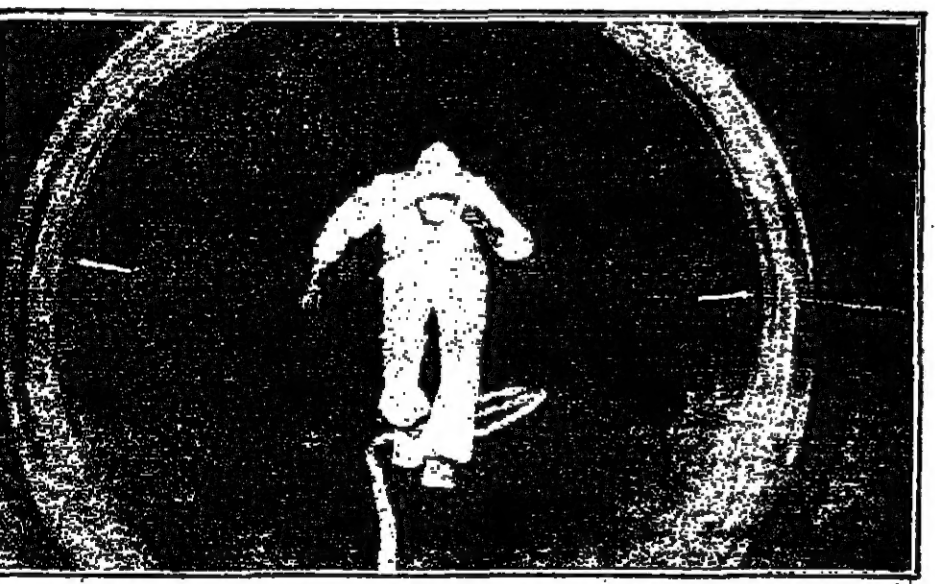
### سليحة الجاسوسية

في نوفمبر الماضي التقى البوليس الاتحادي الامريكي /اف بي اي / القبض على روتلاند وليام بلتون / ٤٤ عاما / أحد الأعضاء العاملين

ان توسط النمسا لأوروبا وتوقعها بين فكي القوانين امريكا والاتحاد السوفيتي جعل منها منذ اندحار النازية لقمة سائغة لمصالحها الطنية للشرعية والسرية غير المشروعة.

ان تصارع الكتلتين الغربية والشرقية بأشكال متنوعة تتراوح بين الدبلوماسية المتجسدة والحرب الباردة المتمثلة بحملات التجسس على مصالح البعض السرية قد دفعت بلدا صغيرا مثل النمسا عانى استعمار القوتين الى ان يخضع الى ضغوط وان يتحول الى ساحة لانواع هذه المصالحات.

ولا يخفى نشاط جهاز المخابرات السوفيتية



□ الجاسوسية الاقتصادية بين المعسكرين الشرقي والغربي... الممثل الذي النمساوي

وعلماني سويسرا من نفس حالة النمسا لحيادها السياسي وقد كشفت سلطات سويسرا منذ عام ١٩٧٠ وحتى الآن عن ١٢٤ عملية تجسس وقفت وكالات المخابرات في الدول الشرقية خلف ٨٤ عملية تجسس.

وتعتبر حوادث التجسس على المصالح الاقتصادية والاسرار التكنولوجية من اهم اهتمامات المخابرات الشرقية وقد كشفت اكثر من ٣٠٠٠ عملية بين مدن برن وجنيف وزوريخ.

وتتخذ الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وبقية سفارات الدول من سفاراتها مقرا لعمليات التجسس لذا فهي تحاول ان توازن بين عدد العاملين بها، حيث يعمل في سفارة موسكو في برن ٢٢ شخصا وفي سفارة امريكا يعمل ٢٧ شخصا.

اما في فيينا فان عدد العاملين في سفارة موسكو يبلغ ٥٩ شخصا مقابل ٥٠ شخصا يعملون في سفارة واشنطن.

عشرون عاما والذي اعتاد ان يسرب معلوماته السرية عن حلف الناتو الى السوفييات اثناء لقائاته في فندق هيلتون في وسط العاصمة /فيينا/.

عدا رجل ال ( لب بي اي ) ريتشارد ميلار الذي كان يقيم مع فتاة سوفيتية في فيينا وهو اول من سرب ويقلق الى السوفييات عن وكالته منذ تأسيسه.

□ كل بلينا... وزير الداخلية النمسا : دعم يعملون

وحول هذا الموضوع يجيب وزير الداخلية النمساوي كارل بلينا على سؤال لـ « الجزيرة » عن صحة هذا الادعاء بقوله : نحن لا نعمنا الحرب القائمة بين اجهزة المخابرات فمهمتنا هي في الحفاظ على امن ومصالح بلادنا فقط. وهذا التصريح يعتبر بمثابة الضوء الاصفر.

كذلك كان رجل ال ( لب بي اي ) ادوارد هالارد من المزدحمين على فيينا لتقديم رزم المعلومات التي كان يسريها الى السوفييات حتى ان حرب العميل فينالي بيرجنكوالي الغرب وكشفه امام مسؤوليه مما دفعه الى اللجوء الى جهة مجهولة ربما الاتحاد السوفيتي.

وكان الميكانيكي الامريكي في البحرية جون ويلكر من يحضرون بانتظام الى فيينا ويقوم في الحي (١٢) وهناك يقدم الى رؤسائه في ال (كا جي بي ) معلومات قيمة في البحرية الامريكية.

وهناك الدبلوماسي النرويجي ارنه تريهولت الذي حكم عليه في الصيف الماضي بالسجن لمدة

تذكركم اسر عليكم بسم الله على جرحه مرض مع تحيات بجنه صدقوا المرحضى

تعلن مؤسسة زير طلمو مدوع العنصرى للتجارة عن طريقه بجملة التجارى رقم ١٠١٠٥٤٠٣٦ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٦ هـ مدارس وادمن وموسمى مارة الشطب العادى سدر السول التجارى بالبرانس تاريخ ١٤٠٧/٤/١٩ هـ







□ الأمير فيصل يسلم الدرع للشيخ التميمي



□ الأمير فيصل بن فهد يهنيء سمو رئيس نادي الهلال



□ سمو أمير الشبابة يهنيء بطولة الدرع



□ التميمي يرفع درع البطولة بعد ان تسلمه من الأمير فيصل

## التميمي يتسلم الدرع

اختتام الدوري الممتاز .. جاء يوم الجمعة الماضي في أبهى وأزهى حلة .. فاللون الأزرق الذي طبع ملعب الملك .. كان سبب الفوز الرابع .. والانتصار الرابع .. والدرع الرابع .. الذي اجريه الهلالين وهو انجاز لم يسبق الهلال اخذ فيه .. وهو ايضا تأكيد على تفوق الكرة الهلالية .. وروعة مواهبها .. وواقع نجومها .. فالهلال بذلك الانتصار سيظل مطروجا خلال البطولات الخليجية والعربية والاسيوية حتى عام ١٤٠٨ هـ .. اي ان الهلال سيظل مقتربا بامجاد التفوق والبطولات وهذه مسؤولية يدركها كل الهلاليين .. وعلى الرغم من قلة الاستعداد الهلالي .. الا ان نجوم الأزرق واصلوا عطاءهم بنفس الروح والافلاس حتى اجتذبتوا درع البطولة .. وهنا تبرز التفوق الهلالي منذ بدء الدوري الممتاز:

- عام ١٣٩٦ .. احرز بطولة الدوري وجاء الثاني في مسابقة الكأس.
  - عام ١٣٩٩ .. احرز بطولة الدوري.
  - عام ١٤٠٠ .. احرز المركز الثاني في الدوري وفاز ببطولة الكأس.
  - عام ١٤٠١ .. احرز المركز الثاني في الدوري وكذلك الكأس.
  - عام ١٤٠٢ .. جاء الثالث في الدوري المشترك .. واحرز بطولة الكأس.
  - عام ١٤٠٣ .. جاء الثاني في الدوري الممتاز.
  - عام ١٤٠٤ .. احرز بطولة الكأس.
  - عام ١٤٠٥ .. احرز بطولة الدوري وجاء الثاني في الكأس.
  - عام ١٤٠٦ .. احرز بطولة الدوري .. وخرج من الكأس.
- وهكذا يكون الهلال الطرف شبه الثابت في المنافسة على الدوري والكأس واحرز انجازات لم تصل لنادية الاخرى اليها .. ليستحق لقب أقوى وأفضل فريق سعودي ويتأهل بالتالي لتمثيل المملكة في البطولات القادمة.



□ الفرع الهلالي



□ الدرع بين الأمير هذلول .. والسيد حسام الزهر



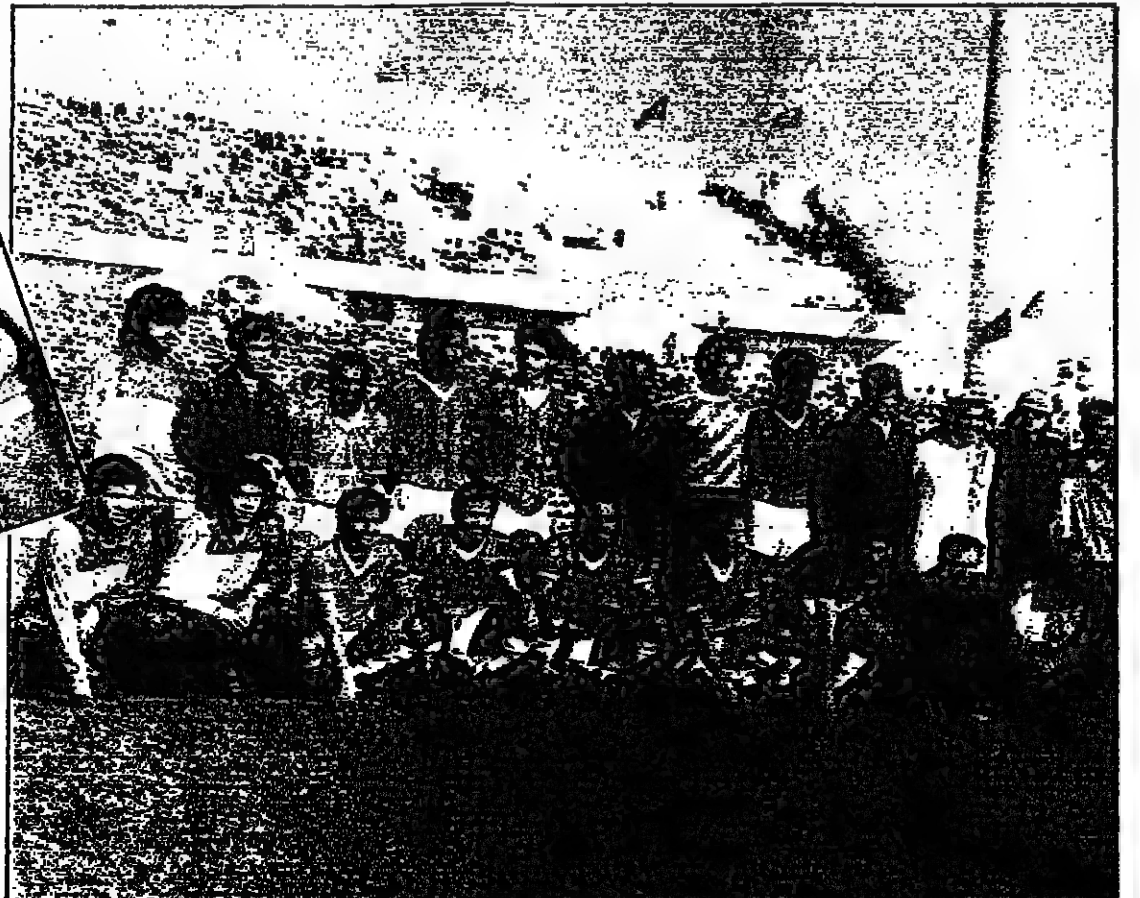
□ التميمي يحفظ الدرع



□ صالح التميمي عملاق الدفاع دائما



□ البيهني مع حميد جملان في صورة البطولة



□ أبطال الهلال





## قبل لقاء الفريقين من التتبع

**عبدالله غراب : لا أتوقع وقتاً اضيقاً لوجود خط هجوم جيد للفريقين**

### لايفاز مرزوق :

**فرص الفريقين متقاربة للوصول لدور الأربعة والانتقال الى النهائي**



عبدالله غراب

الكأس منذ ٦ سنوات فاز عليها الاتحاد ١/١ وسبقه وكذلك في المباراة النهائية لبطولة الدوري المشترك التي كسبها أيضاً. ومن ناحية أخرى فإن إيمان الهلال من المنافسة يعطي قوة للمباراة لتقارب فرص الفريقين للوصول الى دور الأربعة ومن ثم التأهل للمباراة النهائية. وأمل من زملائي اللاعبين مضاعفة الجهد في هذه المباراة لكي نحصل على نتيجة جيدة ولكن نسمح المستوى الضعيف الذي ظهرنا به في الدوري الممتاز.

عبدالله غراب

وأضاف كابتن الفريق الشهابي أنه من الصعب التوقع بنتيجة خاصة في مباريات الكأس لأن الفرصة واحدة لا تتكرر واعتقد أن المباراة ستحسم دون اللجوء لضربات الترجيح لوجود خط هجوم جيد بالفريقين... كما أن كتيبي للفريقين متقاربين الى حد كبير وأما نتاج المباراة فستتحدد في النهاية.

وقال بأن مستوى الاتحاد في هذا الموسم ممتاز أما الشهابي فأمل أن يبدأ من هذه المباراة بمستوى أفضل.



لايفاز مرزوق

خطوط الفريقين متقاربة الى حد ما وإن كانت كفة الاتحاد أرجح في الوسط والدفاع ومن ناحية أخرى فمبارياتنا مع الشهابي دائماً على طابع خاص بحكم التنافس التقليدي بين الفريقين وهذا مما ينعكس على طبيعة الأداء وحسن اللاعبين واعتقد أن أهمية المباراة وحساسية النتيجة قد تدفعنا سلباً على مستواهما الفني لأن كل فريق يبحث بالدرجة الأولى عن الفوز.

تقارب فرص الفريقين متقاربة الى حد ما وإن كانت كفة الاتحاد أرجح في الوسط والدفاع ومن ناحية أخرى فمبارياتنا مع الشهابي دائماً على طابع خاص بحكم التنافس التقليدي بين الفريقين وهذا مما ينعكس على طبيعة الأداء وحسن اللاعبين واعتقد أن أهمية المباراة وحساسية النتيجة قد تدفعنا سلباً على مستواهما الفني لأن كل فريق يبحث بالدرجة الأولى عن الفوز.

وقال بأن مستوى الاتحاد في هذا الموسم ممتاز أما الشهابي فأمل أن يبدأ من هذه المباراة بمستوى أفضل.

### الهلال يفوز على الشرق

الخرج / مكتب الجزيرة  
حقق فريق الهلال لكرة الطائرة فوزاً متوقفاً على طائرة الشرق فوامة ثلاثة اشواط مقابل لا شيء وكانت نتائج الاشواط كالتالي : ١٥/١٠، ٨/١٥، ١٥/١٠. ومن جهة أخرى تعادل فريق الشطة والفريق بهدف لكل منهما ضمن تصفيات التتبع الخرج على مستوى الدرجة الأولى في المباراة التي أقيمت على ملعب الشطة أمس انتهى الشوط الأول بهدف واحد للفريق سجله مسعود الحصاد في الدقيقة ٢٥. وفي الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني سجل سعد التويم تسجيل هدف التعادل للشطة. حكم المباراة محمد الشنقي وعبد الرحمن الزيد وعبد الله الأسود.

### رائد الحمدان

**يقتدر لاتحاد**



رائد الحمدان

قدم اللاعب رائد الحمدان نجم منتخب المملكة ونادي الرياض لتسيرة الطائفة اعتذاراً للاتحاد السعودي لكرة القدم للمشاركة في مسابقة منتخب المملكة الأول الذي بدأ يوم الخميس قبل الماضي في بيوت الشباب بجهة الرياض حيث يشارك في تدريبه في اليوم التالي بشكل جيد مع افراد منتخب الناشئين في مسابقة بيوت الشباب بالرياض تحت اشراف المدرب الوطني صالح عبد القادر.

## اليوم انطلاقته جديدة للكأس في دور الثمانية

# الطائي وتأكيده الجدارة مرة أخرى امام الاتفاق ! النصر أمام انتفاضة الرياض بعد السبعة !

**من يحسم اللقاء الثالث.. الاتحاد أم الشباب**

## بنشوة الفوز

## القادسية

## يقابل الوديعه

بدأت مسيرة العد التنازلي في مسابقة كأس جلاله الملك.. فاليوم ستحدد الفرق الأربعة التي ستجتاح دور الثمانية.. وبعد سقوط الهلال أو (بطل الدرع) وخروج الاهلي.. وكذلك النهضة من دور الـ ١٦ قد يلحق اليوم بذلك الركب فريق مرشحة للوصول لنهائي الكأس. وفي مثل هذا اليوم من الأسبوع القادم لن يكون سوى فريقين يتشرفان باللعب في المباراة الختامية لنهائي كأس جلاله الملك المفدى.



النصر أم



الرياض أم



القادسية أم



الوديعه أم

في المجموعة الأولى يتقابل الاتفاق والطائي عصرًا على ملعب الاتفاق بالدمام. والفائز في تلك المباراة يلتقي في دور الأربعة بالفائز في مباراة اليوم وفي نفس المجموعة بين النصر والرياض والتي ستقام على ملعب الملك فهد.

اما بالنسبة للمجموعة الثانية.. سيلعب فريق القادسية مع الوديعه على ملعب النهضة بالدمام مساء. وفي نفس الوقت يلتقي على ملعب الملك فهد الشهاب والاتحاد والفائزان في المباراة الثالثة سينتقلان لدور الأربعة.

كان فريق الطائي قد حقق إنجازاً كبيراً يوم الثلاثاء بخصومه لدور الثمانية بعد اجتيازه عقبة الاهلي على ملعبه وسط جمهوره بهيفين مقابل هدف واحد للاهلي الذي كان هو البادئ في التسجيل من ضربة جزاء.

اما الاتفاق فلم يجد صعوبة في الوصول لدور الثمانية من طريق العربي من نتيجة جيد كسبه بنتيجة وبطيرة عامة للفريقين نذكره ان هناك تقارباً كبيراً في المستوى. ويضمان في صفوفهما نخبة من اللاعبين المرشحين. وكان الطائي الأفضل من الاتفاق في مسيرة الدوري الممتاز لكأس القدم. ويأمل من خلال لقاء اليوم أن يؤكد استمراريته بقوة. فبعد أن أطاح بالاهلي في الساحة الفريسي يسعى مجدداً الى الساحل الشرقي ان يلحق الاتفاق بالاهلي حتى يرسم انتصاراً تاريخياً لأول من نوعه في هذه المسابقة. ولا شك أنه يلعب بكسب الاتفاق ويعبره والتأهل لدور الأربعة والانتقاء بالفائز من النصر والرياض.

لكن.. وبدون شك.. سيحدد اللقاء يوم الأربعاء بخصومه النصر في صفيحة مباراة اليوم باعتبارها مصيرية وسيضع الف حساب للفريق الرياض الهابط لصالح فرق الدرجة الأولى.. والذي وصل لدور الثمانية بتجاوزه الكوكب ربيع دربه بأعلى نسبة من الأهداف تم تسجيلها حتى الآن في المسابقة لهذا الموسم.

والنصر بالطبع.. ان كان حريصاً على مواصلة المشوار.. لا بد أن يدرك أن لقاء الرياض رغم فارق المستوى ليس مضموناً.. خصوصاً وأن مباريات الكأس لا تخضع لمعايير معينة.. وقد تاتي النتائج بعكس التوقعات.. والرياض من الفرق ذات المواقف التي لا تتسبى.. ويطلق فاته الوافدين.

لكن.. وبدون شك.. سيحدد اللقاء يوم الأربعاء بخصومه النصر في صفيحة مباراة اليوم باعتبارها مصيرية وسيضع الف حساب للفريق الرياض الهابط لصالح فرق الدرجة الأولى.. والذي وصل لدور الثمانية بتجاوزه الكوكب ربيع دربه بأعلى نسبة من الأهداف تم تسجيلها حتى الآن في المسابقة لهذا الموسم.

كما يبرز في الفريق محمد الحارثي (وسط) ويغيب عن صفوفه صالح النجيران لاصابات وتقرير الطبيب الرياضي الهابط لصالح فرق الدرجة الأولى.. والذي وصل لدور الثمانية بتجاوزه الكوكب ربيع دربه بأعلى نسبة من الأهداف تم تسجيلها حتى الآن في المسابقة لهذا الموسم.

والنصر بالطبع.. ان كان حريصاً على مواصلة المشوار.. لا بد أن يدرك أن لقاء الرياض رغم فارق المستوى ليس مضموناً.. خصوصاً وأن مباريات الكأس لا تخضع لمعايير معينة.. وقد تاتي النتائج بعكس التوقعات.. والرياض من الفرق ذات المواقف التي لا تتسبى.. ويطلق فاته الوافدين.

لكن.. وبدون شك.. سيحدد اللقاء يوم الأربعاء بخصومه النصر في صفيحة مباراة اليوم باعتبارها مصيرية وسيضع الف حساب للفريق الرياض الهابط لصالح فرق الدرجة الأولى.. والذي وصل لدور الثمانية بتجاوزه الكوكب ربيع دربه بأعلى نسبة من الأهداف تم تسجيلها حتى الآن في المسابقة لهذا الموسم.

كما يبرز في الفريق محمد الحارثي (وسط) ويغيب عن صفوفه صالح النجيران لاصابات وتقرير الطبيب الرياضي الهابط لصالح فرق الدرجة الأولى.. والذي وصل لدور الثمانية بتجاوزه الكوكب ربيع دربه بأعلى نسبة من الأهداف تم تسجيلها حتى الآن في المسابقة لهذا الموسم.

والنصر بالطبع.. ان كان حريصاً على مواصلة المشوار.. لا بد أن يدرك أن لقاء الرياض رغم فارق المستوى ليس مضموناً.. خصوصاً وأن مباريات الكأس لا تخضع لمعايير معينة.. وقد تاتي النتائج بعكس التوقعات.. والرياض من الفرق ذات المواقف التي لا تتسبى.. ويطلق فاته الوافدين.

لكن.. وبدون شك.. سيحدد اللقاء يوم الأربعاء بخصومه النصر في صفيحة مباراة اليوم باعتبارها مصيرية وسيضع الف حساب للفريق الرياض الهابط لصالح فرق الدرجة الأولى.. والذي وصل لدور الثمانية بتجاوزه الكوكب ربيع دربه بأعلى نسبة من الأهداف تم تسجيلها حتى الآن في المسابقة لهذا الموسم.

### يضم ٢٥٠ طالباً

## نادي الفروسية بجامعة الملك

## عبدالعزيز يستعد للمشاركات المحلية

المركز الأول في بطولة الفروسية التي أقيمت بمدينة الملك فيصل بتمهين مشيد. وأضاف الدكتور نصيف أنه بالرغم من أن إمكانيات النادي محدودة مقارنة بالاقبال عليه فإنه سيواصل نشاطاته حيث تقام في ١٢ من الشهر القادم بطولة للفروسية الحواجز وكذلك بطولة لفرسان خلال جسد الثاني بشاري الفروسية على أن تتم التصفية لهذه البطولات في التاسع من شهر رجب القادم.

ويجدر بالذكر أن النادي يضم ٤٠٠ جوازا.

## تزايدت فرصها لاحتضان الحدث العالمي

## برشلونة مستعدة لاستقبال

## الولمبياد ٩٢

مدريد - أ.ح.ب :  
قدم كارلوس فيرير سالتات عضو اللجنة الدولية الأولمبية التي يرأسها اسباني آخر هو خوان أنطونيو سامارانش أمس الأول الأربعاء في مدريد قائماً بالبروتات التي تروج اختيار برشلونة في أكتوبر /تشرين الأول/ سنة ١٩٩٢ لتنظيم دورة الألعاب الأولمبية لسنة ١٩٩٢. وأشار فيرير الى أنه مضى ٦٢ عاماً على تقديم عاصمة كاتالونيا ترشيحها للمرة الأولى والتي كررت هذا الطلب سنة ١٩٩٢ لا أنه تم تقصير برلين عليها ثم في سنة ١٩٩٢ وأيضاً اختيرت ميونيخ بدلاً منها. وأكد فيرير أن فترة الانتظار الطويل هذه انتهت للمدينة أعداد نفسها لاستقبال الدورة الأولمبية حيث أصبحت تلك الفترة أكثر من ٢٧٠ من التجهيزات اللازمة والتي توفر ٢٨٠ ألف مقعد للمشاهدين. وأضاف أن المدن الرياضية الرئيسية على استعداد لاستقبال الصيفية.

### ابن حمد محارب الرياض

## لدينا العزم على خلق انطباع حسن عن

## فريقنا بعد وداعنا للممتاز

أوضح الدكتور محمد عمر نصيف بكل مودة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجهة المدينة الطبية أن عدد المسجلين للأنشطة الرياضية حتى نهاية الفصل الدراسي الأول بلغ ٢٥٠ طالباً. حيث أن ٤٠ منهم تدربهم وكان للأنشطة الرياضية نصيباً وافياً من الاهتمام بمرافقها وألعابها. وأضاف أن النادي يضم ٤٠٠ جوازا.

ويجدر بالذكر أن النادي يضم ٤٠٠ جوازا.

## تزايدت فرصها لاحتضان الحدث العالمي

## برشلونة مستعدة لاستقبال

## الولمبياد ٩٢

مدريد - أ.ح.ب :  
قدم كارلوس فيرير سالتات عضو اللجنة الدولية الأولمبية التي يرأسها اسباني آخر هو خوان أنطونيو سامارانش أمس الأول الأربعاء في مدريد قائماً بالبروتات التي تروج اختيار برشلونة في أكتوبر /تشرين الأول/ سنة ١٩٩٢ لتنظيم دورة الألعاب الأولمبية لسنة ١٩٩٢. وأشار فيرير الى أنه مضى ٦٢ عاماً على تقديم عاصمة كاتالونيا ترشيحها للمرة الأولى والتي كررت هذا الطلب سنة ١٩٩٢ لا أنه تم تقصير برلين عليها ثم في سنة ١٩٩٢ وأيضاً اختيرت ميونيخ بدلاً منها. وأكد فيرير أن فترة الانتظار الطويل هذه انتهت للمدينة أعداد نفسها لاستقبال الدورة الأولمبية حيث أصبحت تلك الفترة أكثر من ٢٧٠ من التجهيزات اللازمة والتي توفر ٢٨٠ ألف مقعد للمشاهدين. وأضاف أن المدن الرياضية الرئيسية على استعداد لاستقبال الصيفية.





بعد موافقة فيصل بن فهد :

دمشق تستضيف اجتماع لجنة المسابقات  
بالاتحاد العربي لكرة القدم

كتب / احمد العلولا

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم على استضافة دمشق خلال الأسبوع الأول من فبراير القادم اجتماع لجنة الدورات والمسابقات للاتحاد العربي برئاسة عبدالجبار ابو شويشة وبمشاركة عدد من النقاط المدرجة على جدول الأعمال أهمها :

● وضع لائحة بطولة تحت سن ١٦ للمنتخبات العربية.

● دراسة الاسرور المتصلة بطولات الاتحاد العربي وعلى وجه الخصوص مسابقة بطولة كأس

الاندية العربية .

● اعادة صياغة اللوائح الفنية للاتحاد العربي .

● تعيين مراقبين لبراريات

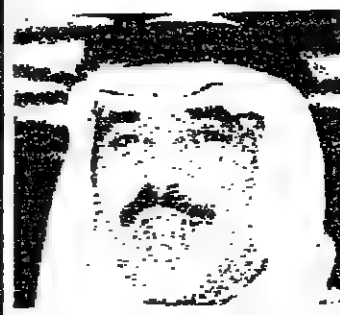
تصفيات الاندية العربية .

سكرتير المجلس الأعلى للشباب بقطر:  
الاجتماعات جاءت لتحقيق  
الخير لشباب الخليج

اشاد الشيخ محمد بن عبد آل ثاني سكرتير المجلس الأعلى للشباب بدولة قطر ورئيس وفدنا الى اجتماعات وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي اختتمت بمقر الامانة العامة لمجلس أمن نتائج هذه الاجتماعات ووصفها بأنها نتائج طيبة وإيجابية وسوف تعكس آثارها في المستقبل القريب على مسيرة العمل الشبابي بين دول المجلس.

وقال الشيخ محمد بن عبد آل ثاني في تصريح أدلى به لمراسل وكالة الأنباء القطرية قبل مغادرته الرياض صباح أمس عائدًا الى الاجتماعات ووزراء الشباب والرياضة بدول المجلس شأنها في ذلك شأن بقية الاجتماعات التي تعقد تحت مظلة مجلس التعاون لدول الخليج العربية كانت تدور حول تحقيق المزيد من الصلوة والمنفعة والخير لأبناء الشعب الخليجي وخاصة قطاعات

السعد في بغداد



عبدالله السعد

غادر الى بغداد الاستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية لحضور اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام

للجنة

تصادف الروضة

ونحن

في الوقت بل الضائع من المباراة

حقن فريق الروضة للتعامل مع فريق

ضخم في المباراة التي جرت عصر

أمس على ملعب المركز الرياضي

بالأسواق.

وقد أسفرت نتيجة الشوط الأول

عن تقدم ضيف بهدف أحمره اللاعب

حسن أحمد بعد مرور ١٥ دقيقة وفي

الوقت بدل الضائع استطاع لاعب

الروضة خالد الخضير

هدف التعادل. كان مستوى المباراة

يشكل عام جيداً وسيطر ضيف على

معظم فترات المباراة.

كاسباروف رفض

مقابلة كوبيمايز

موسكو - أ.ح.ب - علم من

مصدر مطلع ان جاري كاسباروف

بطل العالم في الشطرنج رفض لمس

الأول الأرميا مقابلة فلورنسيو

كوبيمايز رئيس الاتحاد الدولي

للشطرنج الذي وصل الليلة قبل

الليلة الى موسكو سعياً لتسوية

النزاع الشاب بينهما.

وبما يذكر ان كاسباروف رفض

ان يلعب دور شطرنج شاري مع

أنتوني كاروبوف الذي انتزع البطولة

منه في شهر نوفمبر / تشرين الثاني /

العام.

وأشار المصدر نفسه الى ان

كوبيمايز أجرى مفاوضات في لجنة

الاولاد الرياضية للاتحاد السوفيتي

بيد ان ذلك لم يؤد الى تنقية الجو.

المجلس.

مهدان صليمان

بريدة - كتب صالح للتويجوي

واخيرا فطما التعاون وكتب الهزيمة

الاولى في سجل فريق الانصار لهذا

الموسم بعد ان استطاع ان يهزم الدور

الاول وأولى مباريات الدور الثاني ولا

هزيمة. هدفان جميلان خلف بهما

التعاون تفتي مباريات امام الانصار

والتي اقيمت عصر أمس على ملاعب

الحديثة الرياضية ببريدة. وقدم فيها

للفريقان عرضاً جيداً كما فيه احتفائهما

بصدارة الدوري. ورغم هذه الهزيمة فلا

زال الانصار في ثلثة مباريات للعام

برصيد ١٧ نقطة يليه ميلشيرة التعاون

برصيد ١٦ نقطة.

استهل التعاون بداية هذا الشوط

بضغط متواصل على مروري الانصار

بفضل الكتيبة الجيد الذي لعب به خط

الوسط مسيطراً على منطقة المناورة

ومدعماً هجومه بعدد من الكرات

الساحقة بين المدافعين وبكل الانصار

يدافع عن مرماه حيث تلقى كلبا الدفاع

وبذات حسن عثمان ووقفا كلكمشر

ألم هجمات التعاون والتي يقومها النجم

للتاقي أحمد الشايع وبعد مرور ربع

ساعة من هذا الشوط هدلت الصلح

التعاون وهبط مستوى خط الوسط مما

جعل الانصار يربط صفوفه ويبدأ بكتيكه

جديد حيث استعمل على الكرة وبدأ

الهجوم عن طريق الجناحين وبالأخص

ياسين شاعين والذي تنقل بين مراكز

الهجوم الثلاثة مما جعل الرقابة عليه

دفاع التعاون بهذا الوضع رغم محاولات

كابتن الفريق السعوي وتجهل النجل

وفي الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط هدأ

اللعب وبدأت الكرة تتأرجح بين هجمات

التعاون وأخرى للانصار حتى أعلن

الحكم نهاية هذا الشوط بالتعادل بدين

أهداف.

البداية كانت للتعاون حيث ظهر

انصار الفريق على الخروج بكتيبي

المباراة لدعم رصيده وإيقاف الزحف

الانصاري حيث كثف التعاون منطقة

المناورة بأربعة لاعبين بسقوط الجريور

السليبي.

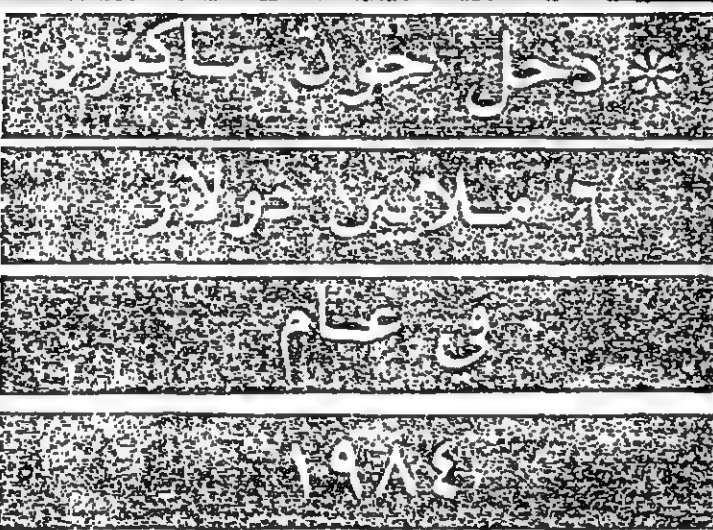
التعاون يذيق الانصار الهزيمة  
أول مرة في هذا الموسم

٢٨ أرسل عبد الله الجريور ذقبة تارية  
تحتل المارضة يستثمرات وحاصل  
الانصار مرة ثانية فترتيب صفوفه ويتناقل  
افراد الكرات البيئية المتقنة لكنها  
الدقيقة ١١ ومن هجمة مرتدة تخلى  
مهاجم التعاون احمد خليل مدافعي  
التعاون وخرج له حارس المرمر فوضعهما  
قوة ولكن السعوي انقلها بأجوبة بعد  
ان كانت تهر الشياك ويد التعاون على  
هذه الهجمة بهجوم ضابط وفي الدقيقة  
١٨ ومن ضربة ركنية سجل احمد  
الشليح الهدف الاول للتعاون لترتفع  
حرارة المباراة لكن للتعاون استمر  
مسيطراً وحاول مدرب الانصار دعم  
هجومه حيث اخرج احمد خليل ولعب  
بدلانه عبد العزيز الشرفيل لكن هذا لم  
يقد الفريق بشيء على تراضع مستوى  
الشرفيل وتكتك دفاع الانصار الذي  
اعتد على تشتيت الكرات وفي الدقيقة  
لاشيء للانصار.

## الجبيلين يحقق اول فوز على أرضه

حفل / مكتب الجزيرة / عبيد الله المحم  
وسط جماهيره وعلى أرضه حقق فريق  
الجبيلين فوزاً ثميناً بعد تغلبه على فريق  
عكاظ في اللقاء الذي جرى عصر أمس  
بنتيجة هدفين مقابل واحد. لمعاظ. بعد  
مباراة متوترة في مستواها .. جاءت  
معاظ بضغط الشوط الأول مدافعاً وانضم  
الاداء في وسط اللعب وانضم بطابع  
الجبيلين الذين شنوا هجمات متتالية على  
مرمي عكاظ.

في الدقيقة العاشرة كرة تهاوى لاجد  
الزهره من خارج منطقة الجزاء ولعبها  
قوة يتقدم حارس عكاظ في الدقيقة ٢٠  
كاد عكاظ ان يسجل هدف التعادل عندما  
أخطأ مدافع الجبيلين سعد الطريفي في  
ارجاع الكرة لرماء يتبعها مهاجم عكاظ  
عبدالعزيز سلامة الا ان للمرة الثانية  
يهدر فرصة لا تعوض عندما لعبها سهلة  
بيدي الخريفي في الدقيقة ٢٢ ومن  
مجهود فوري من احمد الزهره توجع في  
تخلي ثلاثة من مدافعي عكاظ ولم يتوان  
في تسديداه قوة في المرمر مسجلاً  
الهدف الثاني لفريقه.



صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

صندوق لدعم الهواة يغذيه نجوم الاولمبياد

عمر الشهرة ١٠ سنوات وهذا يجعل الرياضي

اكثر لهاثا

أوقع الاتحاد العربي في حيرة :

الجزائر تعتذر عن استضافة  
مجموعتها في بطولة الاندية العربية

كتب / احمد العلولا

بعد ان اعلنت الجزائر ترحيبها  
وموافقتها على استضافة التصفيات  
التمهيدية للمجموعة الثالثة في  
البطولة الرابعة لأوائل الاندية  
العربية اعتباراً من منتصف شهر  
فبراير القادم والتي تضم ابطال  
الدوري في دول الجزائر - المغرب -  
تونس - موريتانيا - ليبيا - تلقى  
الاتحاد العربي لكرة القدم تلكها  
يوم أمس من قبل الاتحاد الجزائري  
بيدي فيه اسفه واعتذاره الشديد عن  
عدم استضافته لتصفيات المجموعة  
الثالثة والتي قد قرر الموافقة على  
اقامتها بالجزائر. وتم إخطار الاندية  
الشاركة بذلك الموعد.

وعلى الاتحاد الجزائري الاعتذار

بعد اتصالات مكثفة :

سلة النهضة تخلى الموافقة على

المصكر العدادي

محمد يوسف النوسري

تلقى نادي النهضة موافقة اتحاد كرة

السلة على اقامة فريق السلة بالنادي

ممسكراً اعدائيه له بدولة البحرين

الشقية خلال الأسبوع القادم .

هذا وسوف تكون مدة المصكر اسبوعاً

كاملاً سيقوم خلاله بجراء عدد من

اللقاءات التدريبية مع عدة فرق بحرينية

في مقدمتها فريقا الأهلي والصال .

هذا والجدير ذكره بان فريق السلة

النهضة الذي بدأ هذا العام في تنفيذ خطة

تدريبية خاصة بهدف من ورائها الى تطوير

مستوى لاعبيه والظهور بنتائج ترفع من

عناء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .

علاء الفريق ككل .



## صحة وافية

## الحكم الفيلسوف

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بالحكم الفيلسوف، امام أهل الحديث في عصره وصاحب كتاب «الاستبصار على الأصحاحين» ولد في شهر ربيع الأول سنة ٣٧١ هـ بمكة وتوفي بها في ٣ صفر سنة ٤٥٥ هـ.

## الجميرة

## الماء

اللين يحتوي على ٨٨٪ من وزنه ماء . والفواكه لا يقل محتواها من الماء عن ٦٠٪ والخضار ٧٠٪ من وزنها ماء والانسان ٧٠٪ من وزنه ماء .. هل رايت ايها الطفل كم هو مهم الماء ..

## الصيد الذي يشتري صيده



وفي طريق عودته قبله شخص يحمل غزالا صغيرا فاشتراه منه وقال لنفسه لا بد ان يعظم والدي انني اصبحت صيدا ماهرا



أخذ الولد بندقيته صيد والده خلسة واطلق الرصاصة نحو عصافير فوق غصن الشجرة فاصابه. فحمل العصفور في جيبه وعاد الى البيت وقال لآبيه : انني صيد ماهر مثلك. فقاطعه والده قائلا : عندما يشتد عودك ساعلمك فنون الصيد.



ولم يرض برأي والده وأخذ البندقية خلسة مرة أخرى في اليوم التالي وأصغى النهار يطارد الطيور ولم يصب شيئا وأوشكت الشمس على المغرب وبقيت له من ذخيره رصاصة واحدة فقط.

أربط الغزال في جذع شجرة ثم ابتعد عنه واطلق عليه النار وهو يتنفس لثقلته لكن الرصاصة الأخيرة اصابت الحبل وهرب الغزال في جنح الظلام.

## البامبو

## المحب للصائد

هذا النبات يمكن اعتباره أسرع النباتات نموا في العالم.. فيفضل أنواع البامبو يمكن ان تنمو الى طول ١٠ أمتار في بضعة أسابيع اذا توفر لها الماء والترربة الصالحة.

والبامبو نوع من المحب له سيقان خشبية مجوفة وتختلف أنواع البامبو في طولها وألون سيقانها وشكل أوراقها. فيفضل أنواعه لصيد يمكن تربيتها داخل المنازل. وهناك أنواع أخرى عملاقة يصل طولها الى ٤٠ مترا، وتشكل المجموعات الكبيرة منها غابات مساهمة تشمخ على جبال اليفان. ويختلف لون السيقان حسب نوع البامبو. فمنها الأخضر ومنها الأصفر الذهبي ومنها الأحمر ومنها الأسود ومنها ما تختلط فيه عدة ألوان في وقت واحد.

والبامبو من أنجح النباتات للأنس. فقد تعلم الناس في بلدان الشرق الأقصى التي يكثر فيها البامبو من قديم الزمان استخدامه لبناء المساكن والجسور وصناعة الأثاث والأدوات المنزلية والسلال والخصر وحتى الآلات الموسيقية.

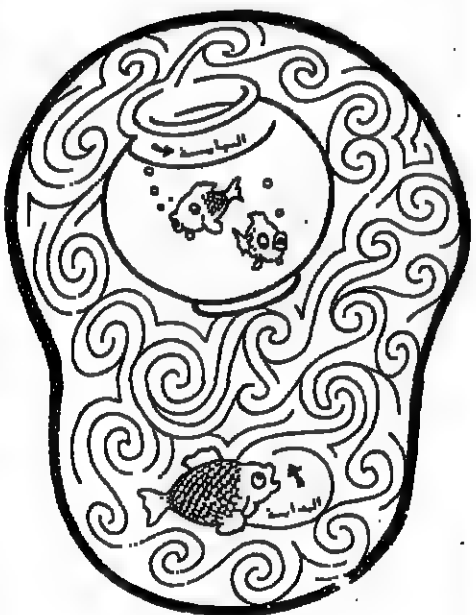
تصنع هناك من البامبو وتستخدم بعض أجزاء البامبو كغذاء. ففي الصين واليابان تطهى براعم البامبو النيئة في الدهن كالفخسروات وتؤكل باعتبارها من أطيب الطعام. ويأكل سكان بلاد جنوب شرق آسيا أوراق البامبو محشوة بالآرز واللحم كما تؤكل أوراق الكرنيب أو ورق العنب المحشو في بلدان الشرق الأوسط.

## مخلوقات



٥٢	٣٤		
٦٦	٢٤		

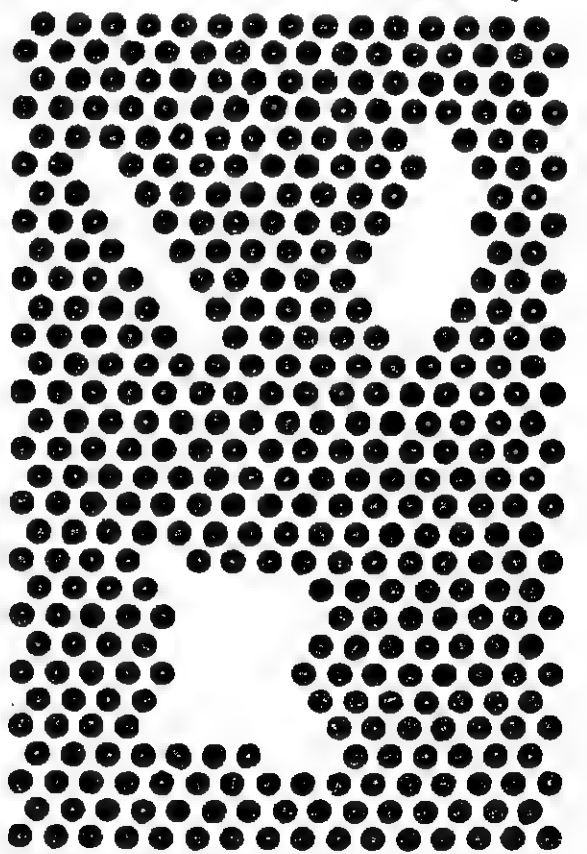
اصلا المربعات الفارغة بأرقام معينة بحيث يكون المجموع أفقيا وعموديا = ١٧٦.



هل تساعد السمكة في الأسفل انطلاقاً من سهم النهاية على عبور هذه المائدة، للوصول الى الأنا وتلتحق برقيقنها عند سهم النهاية؟



● محمد ثقل منصور - ● ريم ابراهيم الزيد ● ايمن ابراهيم الزيد ● غالي صالح السعد ● نورة جمعان عثمان - ● سعود عبد العزيز ستة ونصف  
● ساهر حمد للصبيح - ● سلطان العتيق - ● وديان علي ● وجدان علي - ● حب الفتح يا سمسم  
● سحر يدي ● نورة يدي ● سحر يدي ● سحر يدي ● سحر يدي ● سحر يدي



ما عدد الكريات السوداء التي تحتاج اليها لتعبئة الفراغات الثلاثة ضمن هذا الاطار حسب التنسيق المطلوب والتي تظهر كأنها مذهب هالي بين نجوم السماء حاول خلال ثلاث دقائق

## فوازين

- ١- شيء لك ولا تملكه
- ٢- شيء له اسنن ولا ياكل
- ٣- ما هو الحيوان الذي يستطيع ان يحك لثته
- ٤- ما هو الشيء الذي يظل بعد وفاة الانسان

● وصلت اليها انشودة من الصديقات سناء واسماء ومنال ويديرية المعلمان وجواهر الفارس تنشر جزءا منها :  
انا طقة  
تربيتي  
احب لي  
كل الخير يا اغلى هدية

## الاصداق يكتبون



## نقطة الاسبوع

● الكسندر فراتك  
سوكولو حبه للقيادة  
السيارات جعله لا  
يتخل عنها حتى في  
المنزل.

## الاصداق يرمون

● لوحة اليوم للصديق كظم صالح الحاج احمد من الحليمة بالإحساء وهي لعصفور جميل ولكن كان يجب على الصديق كظم ان يمنح الوانا أكثر بهجة مما اعطاهما للعصفور.

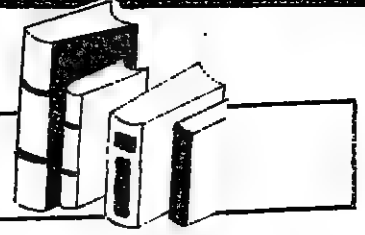












## قراءة في مكتبة الدكتور عبدالله بن محمد الطيار :

### كانت المكتبة منبر إشعاع ومثمل هداية.. واليوم!

٥٥ القراءة عندي ثلاثة أنواع وأقرأ في اليوم أربع ساعات!

٥٥ الصفحات الأدبية تحتاج مزيداً من العناية والتركيز..

٥٥ أقرأ في الشعر الحديث ولدي منه خمسون ديواناً!

### حوار أجراه: داود أحمد الجميل تصوير: عوض مسلم

اعتادت الجزيرة أن تصحب قراءها كل يوم جمعة في جولة داخل مكتبات بعض العلماء والأدباء والمفكرين وذلك إيماناً منها بالدور الكبير الذي تقدمه أولئك الرجال لخدمة الحركة العلمية والأدبية والفكرية في بلادنا الغالية.

ويسرنا أن نصحبكم أعزائنا القراء معنا في جولة داخل مكتبة الدكتور عبدالله بن محمد الطيار عميد كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم التابعة لجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية والذي نكرم مشكوراً بالاجابة على كل استئذان بكل رجابة.. نتركم معه في هذا الحوار.

□ الاسم - الحالة الاجتماعية - مكان الميلاد - المهنة والعمل:

د. عبدالله بن محمد بن أحمد الطيار متزوج وأب لثلاثة أولاد: محمد، أسامة، أيوب.. من مواليد «الزلفي» عميد كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم، الدكتوراه في الفقه المالكي.

□ تاريخ حياته العلمي:

درست في مدرسة ابن خلدون بالزلفي ثم في معهد الزلفي العلمي ثم التحقت بكلية الشريعة بالرياض فالحمد العالي للقضاء ومنه نالت درجتي الماجستير والدكتوراه.. وكان موضوع الماجستير «مفاهيم الجلس والعيب في الفقه الإسلامي» تحت إشراف فضيلة الشيخ مناع خليل القحطاني وقد حصلت فيها على تقدير ممتاز مع التوصية بطبعتها وقت تفضلت جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية مشكورة بطباعة خمسة آلاف نسخة منها والدكتوراه كان موضوعها «البنيك الإسلامية بين النظرية والتطبيق» وقد حصلت فيها على الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى والتوصية بطبعتها. وقد عينت عميداً لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء ثم عميداً لكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم.

□ بداية تكوين المكتبة متى وكيف؟  
بدأ تكوين المكتبة عام ١٣٨٦هـ حيث حصلت على جوائز عبارة عن صحيفي البخاري ومسلم من معهد الزلفي العلمي وهي تمثل جائزة التقوى في الدراسة ومنذ ذلك الوقت بدأت أكون مكتبة في حدود امكانياتي المالية والمعنوية وكنت أستغل فرصة وجود معارض الكتب التي تقام داخل المملكة فأشتري ما أتمكن من شرائه ولعل من أندر المعارض التي اشتهرت منها معرض المركز الصيفي بفرع الجامعة بالقصيم ثم معرض الكتاب الذي أقيم في الثانوية التجارية ببريدة. ثم إن هناك بعض طلاب العلم الذين تعاونوا معهم في البحث عن كل جديد من الكتب على اختلاف فنونها.

□ عدد الكتب الموجودة في المكتبة؟

□ في مكتبتك مليونين عن ثلاثة آلاف عنوان تمثل مختلف فنون المعرفة.

وفي الفقه تضم المكتبة أهم كتب الفقه في المذاهب الأربعة ومن أهمها بدائع الصلتع وابن عابدين في فقه الحنفية والشرح الصغير والدونة والسوقي على خليل في فقه المالكية والمجموع والام وروضة الطالبين والنهجا للشافعية وكل كتب الفقه الحنبلي المشهورة دون استثناء، وهكذا في أصول الفقه والتراجم والسيرة والتاريخ والأدب والثقافة الإسلامية.

□ هل يوجد في المكتبة مخطوطات قديمة؟ وما هي؟

لدي مخطوطتان أحدهما في الفقه الحنبلي والآخرى في أحكام النخاع والشيشة وما يلحق بهما وقد قلعت شوطاً كبيراً في تحقيقهما وأرجو أن يخرجاً للنور عن قريب إن شاء الله.

□ هل تحدثنا عن واقع المكتبة بين الأمس واليوم؟

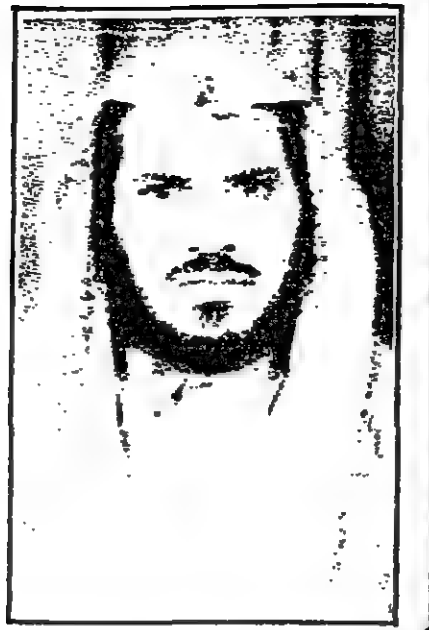
المكتبة في الأمس كانت منبر إشعاع ومثمل هداية ومصدر رجال في الأمس كانت تكتظ بالرواد بل كان التسابق على بعض الكتب كثيراً ما يحدث لفتها من جهة وكثرة الرواد من جهة ذلك لصدق الأقبال على الله والحرص على طلب العلم، وأما اليوم فالمكتبات كثيرة والكتب متوفرة بل أصبحت المكتبة جزءاً من البيت حتى عند غير المتقين ومع ذلك فالرواد قلّة لأن الناس في شغل عنها اشتغلوا في الدنيا وعماراتها وضعفت رغبتهم في الاستزادة من العلم، والأفوتتسا الحاضر توفرت فيه المطابع وتوفرت فيه الامكانات المالية مما سهل مهمة الباحثين ولكن هيأت.

□ الكتب التي تقرأها دائماً ولماذا؟

القراءة عندي ثلاثة أنواع: النوع الأول قراءة في التخصص وذلك في كتب التراث للبحث والكتابة وقد صدر لي كتاب حول أحكام التكاثر الاجتماعي في الفقه الإسلامي مقارن بنظام المملكة العربية السعودية والثاني تحت الطبع بعنوان الزكاة وتطبيقاتها المعاصرة، النوع الثاني قراءة للثقافة العامة وذلك بمثابة بعض الزوايا اليومية في صفحاتها المحلية ومعظم المجالات المتخصصة مع التركيز على المجتمع والأمة والمجابهة العربية والإسلامية والحرص الوطني والدعوة السعودية وما تلقظ به المطابع من كتب الثقافة الإسلامية العامة في مختلف فنون المعرفة، النوع الثالث قراءة للتخضير لائق الحاضرات وهذه محددة بمنهاج معين وكتب معينة.

□ ماهي أوقات القراءة لديك؟ وكم ساعة تقرأ في اليوم؟

أوقات القراءة غداً لنا تلبية جداً فيعد الظهر



أقرأ قليلاً الصحف والمجلات التي تقع بين يدي وجزءاً من بعد العصر والتركيز على بعد العشاء، أما عدد الساعات فلا يتجاوز أربع ساعات في اليوم وللأسف.

□ ما رأيك في الصفحات الأدبية في صحفنا المحلية؟

الصفحات الأدبية تحتاج إلى مزيد من العناية والتركيز ومساهمة كبار الأدباء فيها وإن كنت شغوفاً بمتابعة بعض الكتابات فذلك راجع لقناعتي بمن يساهم فيها.

□ كتب قال أعجبك؟ وما السبب؟

الكتب التي نالت إعجابي كثيرة جداً بل إن معظم ما خلفه لنا سلفنا الصالح مفضة لنا وتستحق الإعجاب والاشادة ولكن من أحر ما قرأت ونال إعجابي كتاب محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم للكتاب الإسلامي الكبير محمد الصائغ عرجون رحمه الله فقد كتب كتاباً رائعاً في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم جمعت بين التحقيق والتفصيل والفهم الدقيق وعرض كثيراً من مرويات السيرة على موازين أهل الحديث وبهذا أخرج سقراً جيداً نال إعجاب الكثيرين.

□ الكتب التي تقرأ لهم يستمعوا؟ ولماذا؟

أقرأ كثيراً لشيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم فلهما في نفسي منزلة كبيرة رغمهما الله تعالى أما من المعاصرين فأقرأ لمجموعة كبيرة من المفكرين من مختلف البلاد الإسلامية وأرجو الله أن ينفعني بما أقرأ ويوفقي لترجمة المقروء النافع إلى سلوك حسن.

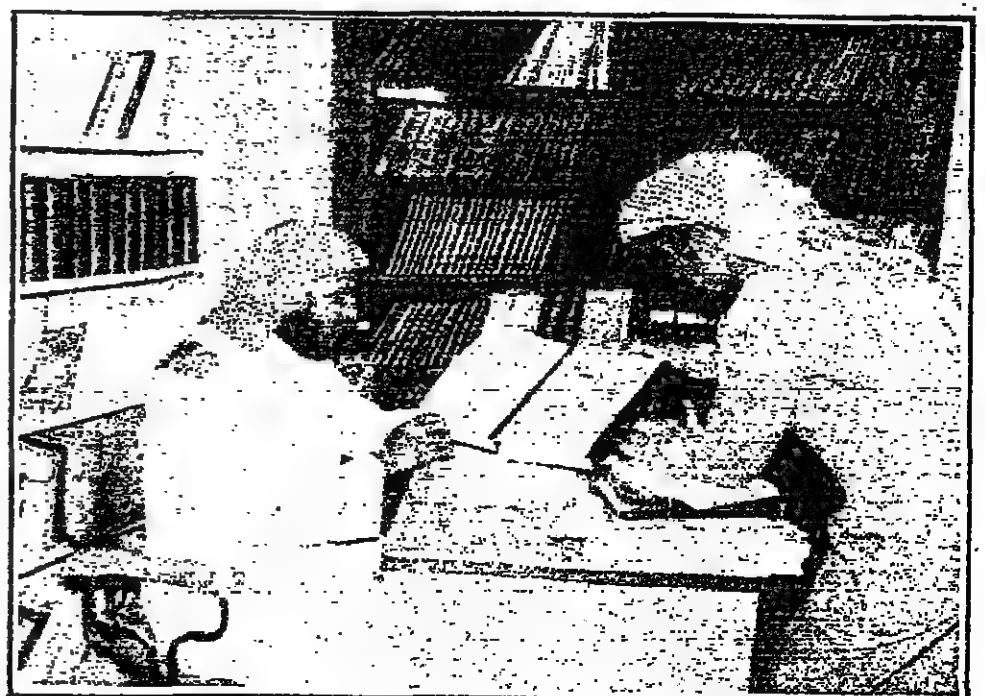
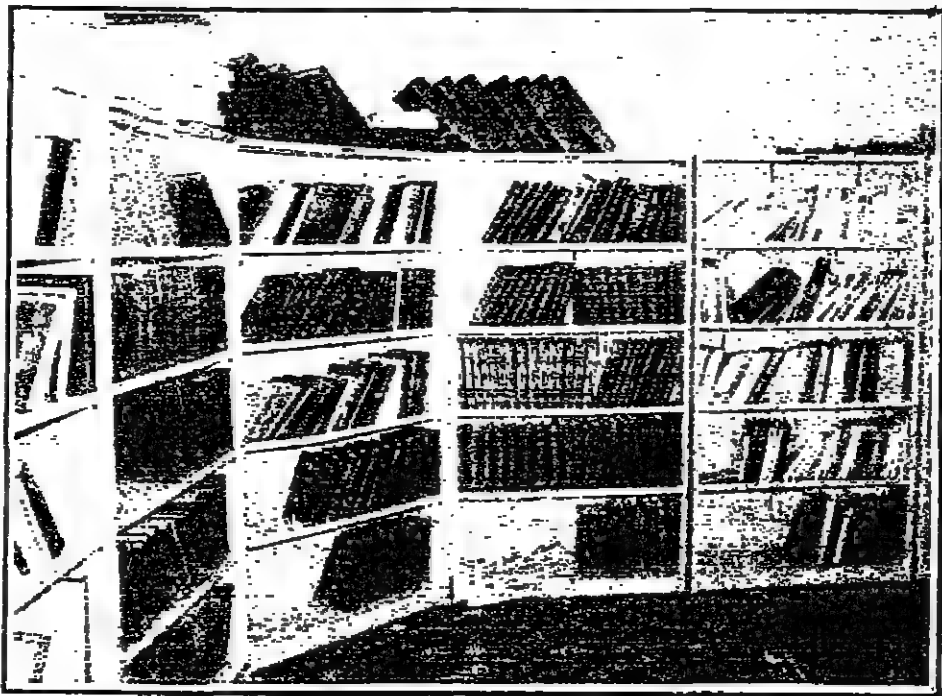
□ هل تتابع الشعر الحديث؟ وما رأيك في الشعر الشعبي؟

نعم أقرأ في الشعر الحديث ولدي ما يزيد على خمسين ديواناً لشعراء معاصرين ويعجبني من الشعراء من يصدق في الشعر ولا يتخله ومن يترجمه إلى سلوك ومن يتلمس أدواء المسلمين ويعالج جروحهم ومن يركز على توجيه الناشئة والأخذ بأيديهم ومن يتابع واقع أمته ويترجم معاناتها في شعر قوي يخاطب الوجدان والمخالطة.

أما الشعر الشعبي فيحتاج إلى نظرة فاحصة من كبار الشعراء وأن يتقوه مما شابه لأنه ترجمان لمن لا يجيد الفصح ولكن ينبغي ألا يكون على حساب العربية وسماتها وأما كثرة ما ينشر منه وعدم التمييز بين الفصح والسمي فأنني أدعو المسؤولين عن تحرير صحفنا ومجلاتنا أن يعيدوا النظر فيما ينشر وأن تكون هناك لجان متخصصة يعرض عليها ما يطلب نشره فما أجازته نشره والا فلا.

□ رأيك في الكتابات السعودية حالياً؟ ومن أعجبك من كتب الوقت الحاضر؟

أعجبني كتاب



## الكتاب السعودي

أخذ مكانه ولا ينقصه

الإبداع.

٥٥ الشعر الشعبي

يحتاج إلى نظرة فاحصة

المكتبة النسائية

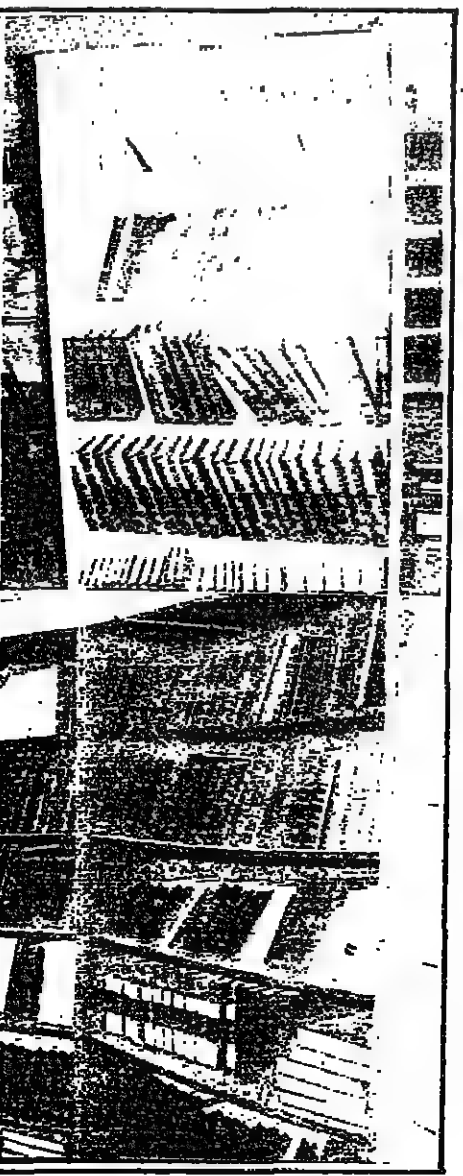
مطلوبة هذه الأسباب!



أول كتاب قرأته ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين للاستناد أبي الحسن الندوي وهو كتاب نفيس ينبغي لكل مثقف أن يقرأه ولمنحصره ان العالم خسر القيادة الراشدة في عصور الانحطاط التي عاشها ويعيشها العالم العربي. وأخر كتاب قرأته اجتهاد الرسول صلى الله عليه وسلم للدكتور نادية المصري وهو يمثل قمة الاجتهاد في العلم المطهرة التي يقوم عليها اجتهاد المجتهد وافتاء المفتي وهو كتاب جيد في باب لا يستغنى عنه الباحثون وطلاب العلم، وأخر كتاب دخل للمكتبة مجموعة من الكتب تم شراؤها من معارض للكتب متعددة أقيمت في الرياض ومنها كتاب تحفة الاشراف في معرفة الأطراف ١٤ مجلداً وكتاب تغليق التعليق لابن حجر رحمه الله.

كلمة أخيرة،

أحب أن يقبل الشباب على القراءة بلهم ووعي ويتصرفوا بمواطن الزلل فيجتنبوها ويطلبوا على ما خلفه سلفنا الصالح ويترسموا خطاهم لتتحقق لهم العزة والكرامة التي تحققت لأسلافهم.



الكتاب السعودي أخذ مكانه بين الكتاب في العالم الإسلامي ولا ينقصه الإبداع وقد رأينا في السنوات الأخيرة ثمة من الباحثين أثبتوا أنهم من خيرة من حملوا الأقاليم في الوقت الحاضر وإذا كان في من ملاحظة فهي غلاء الكتب للكتاب السعودي وتلك قضية تقاطع في الوقت الحاضر حتى أصبح سعر بعض الكتب خيالياً، أما الذين أعجبوني فهم كثير ومتن توافرت في الكتاب ثلاث ركائز فهو محل الإعجاب عندي الأول: إيمانه بالفكرة التي يكتب عنها إيماناً يدفعه لتسطير الحقيقة، الثانية: التجرد والانصاف وبذل غاية الوسع في الوصول للشمرة المبتغاة، الثالثة: معاشرة الواقع ومعالجة أمراض المجتمع المسلم أولاً بأول.

□ بيت شعر وحكمة ترديهما دائماً؟

بيت الشعر:

يزيد أسامة وأزيد حلما

كعود زاده الاحراق طيبا

والحكمة:

«الحرب أمة أعزها الله بالاسلام فمهما ابتغوا

العزة بغيره أذلهم الله».

□ هل في المكتبة كتب مترجمة؟ وما هي؟

يوجد لدي مجموعة من الكتب المترجمة رجعت

اليها أثناء البحث ومعظمها في الاقتصاد وأعمال

البنوك.

□ كيف ترى المكتبات النسائية؟

المكتبة النسائية أسهم في إيجاد المرأة الواعية

المثقفة القادرة على أداء رسالتها على أتم وجه

وأكمله لأن المرأة هي المدرسة الأولى التي يتربى

فيها الناشئة.

□ ام مدرسة اذا أعدتها

أعدت شعباً طيب الأعراق

الأم روض أن تعهده الحيا

بالري أروق ايما إيرا

وأحفظ للوقت.

□ وإذا وجدت هذه المكتبة وأستد الاشراف

عليها لإدارة تعليم البنات فهذا أمر طيب ولكن

ينبغي على كل ولي أمر أن يهيئ مكتبة في البيت

للزوجة والأولاد وهذا أيسر وأسهل وأستر

وأحفظ للوقت.

□ وأيك في الأندية الأدبية حالياً؟

الأندية الأدبية حلقة في سلسلة العطاء الثري

الذي يواصله قادة بلادنا الحبيبة فعمل الأخوة

الأدباء والمهتمين بالحركة الأدبية استغلال

الوقت ببذل الجهد ومزيد العطاء للاستفادة من

هذه المنابر الكثيرة كما أنني أمل أن تصاعف

الأندية الأدبية نشر الكتب ولا تقتصر على الكتب

الأدبية بل تساهم في الحركة الثقافية في بلادنا

الواسعة بكل فنون المعرفة.

□ هل في النية للتوسع في المكتبة؟

المفروض أن امداد المكتبة بالكتب لا يتوقف ما

دام في العمر بقية وما دام الباحثون يؤلفون

المطابع تدور وعليه فأنني أطمح أن أوصل شراء

الكتب وتقبلها هدايا وتعمت الهدية.

□ أول وآخر كتاب قرأته؟ وآخر كتاب دخل

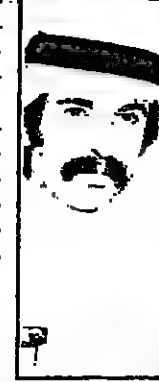
المكتبة؟



# أيها عالمي حق؟! فجوة كبيرة بين الفنان والصحافة الفنية!



## الجميع يعرف الفن النابض



لولا اكتشاف معني واكتمل النوح كان القهر والضمير يعجزان عن سد خوفي بالرجاء ساعة البوح وفيلت فوق الياس دفعة شرابي اسرج سراج الحزن في داخل الروح واغثال همس الشوق صمت السواد هذه الابيات مطلع لقصيدة (بندت خوفي) نديم كميث (محمد الدعيج) والتي جاءت بين ٦٠ قصيدة جواهرها ديوان للشاعر العالمي للشاعر نفسه، وقد نزل هذا الديوان مؤخرًا للاسواق في شكل انيق من الحجم المتوسط في ٢٧٠ صفحة... كتب مقدمة الديوان بدر بن عبد المحسن وهو بدون خاتمة لأن نديم بنوي اصدار ديوانين للشاعر العالمي احدهما يتناول بشعر الاغنية لذا ان يكون ديوانه الحالي (الحن الحنايا) نتاج الوحيد فهو البكر فقط. ويبدو ان الموهوبين سيجدون صعوبة في عزف (حن الحنايا)!!

محمد الدعيج

## كلما كنت في

اسموا لي..

● اذا كان خالد سامي قد اجري تحويرا في اغنية (الرجل) اثناء حفل الشرطة فقد يكون هذا دليلًا على انه اقتبس الفكرة - اذا كان صاحب الكلمات المحررة من مبدعين الدعاية لاني زيتها ذات يوم في رمضان الماضي فوجدت على احد الاسوار هذه الكلمات بالخط العريض: فسط وجعد على ما تشتهي التذليل يبقى المظلم ينتهي على وزن اغنية رباب الناجية اخرج وعذب على ما تشتهي الصدق يبقى والخديعة تنتهي... هذا التحوير وصل ايضا الى اغنية سلامة العبدالله المحبوبة (لو بقيت اشدك واسولف مع الناس) فقد وجدت مكتوبا بجوار النص السابق: لو بقيت اشدك واجد مع الناس عيت النجيدات تلاقى عيني استاذ عزيز رويث له ذلك، قال: هذا بالشعر العالمي. لكن ما رايك فيمن يقول: انا الذي نظرت الامسى الى تقصيمي واسمعت كسراتي من به صمم على وزن بيت المتنبي الفائل في مدحه لنفسه: انا الذي نظرت الامسى الى الربي واسمعت كلماتي من به صمم واحد انه ان موجة التقييد بدأت تدب... واسمع في عزيقي القاريه ان ارجل اليوم على غير عادتي، ليس بعيدا عن الفنون، ولكن لاتحدث عن ثلاثة من المحررين الفنين الذين اتابع كتاباتهم وارثان لروحهم في صحافتنا العربية وهم:

مرعي عبدالله  
احمد المصري  
احمد العصيمي

فالاول هو صاحب ورئيس تحرير مجلة «الوان» اللبنانية. كان يكتب في عدة مجلات لبنانية. كالمستاء والجمهورية ثم انفرد بمجلته في عام ١٩٦٩م وفي ١٤٠٠م طرح زاوية منقط على الحروف، التي رسمت له شخصية صحفية زرقية فهو يكتب فيها بامانة وصديق، يثني حين يكون المدح مطلوبًا ويصحح حين يكون الذم لازما، ينصح ويوجه ويروي رأيا مقننا لخلفيته الفنية وثقافته، وفي مجلته تمسست للكتابة في مجال الفنون والى يومى هذا تربيته به صلة الحرف ولم التفت بعد..

احمد المصري محرر فني لبناني تنقل بين اكثر من مجلة فنية متخصصة وهو حاليا يكتب تحقيقات اسبوعية في احدى الجلات اللبنانية ذات الشأن وفي كل اسبوع يقدم للقاريه في تحقيقه المتعة والطرافة..

احمد المصري محرر فني لبناني تنقل بين اكثر من مجلة فنية متخصصة وهو حاليا يكتب تحقيقات اسبوعية في احدى الجلات اللبنانية ذات الشأن وفي كل اسبوع يقدم للقاريه في تحقيقه المتعة والطرافة..

عنتي العزيزة.. بالله نلعب غميمة طرف عينك.. طرف ثوبك طيري الاضطر فكتي اغنية مجيب القل على الرايق.. يستل الاغنية الرياضية الناجية على الرغم من ورود بعض الاخطاء الاجنبية فيها، فهي سريعة الايقاع ذات كلمات خفيفة وسهلة كتبها ولحنها الشاعر الشوق بابا طاهر وغنتها هيام بوش.. وقد لا يكون اللحن الوحيد في حياة طاهر زخمري الذي يعتبر نقلا تقنيا فنيا في ساحتنا.. اسأل الله لنا وله العافية..

● يا من يسلمني في الغالي.. وجيب لي منه مراسيله فانت عزيزي القاريه ذلك الغالي الذي تنتظر رسالته حاملة ردا طيبا من الكلمة والفكرة على العنوان التالي:  
الرياض ١١٤١١ ص ٣٥٤  
جريدة الجزيرة - منتدى الفنون وحتى نلتقي لكم منا الوده..

المحرر

## عرض: عبد الرحمن الناصبي

القراء الاعزاء وهي ان بعض الفنانين لدينا يفتقدون الرأي الشخصي، القصد الرأي الخاص ويضعون انهم لا يتخذون القرار بصراحة وشجاعة اي ان هؤلاء الفنانين لديهم حساسية زائدة تجاه ما يقال عنهم فهم لا يدعون لحسن التنية مجالا او لوجهة النظر مكانا فهم يريدون كل شيء لهم وفي صالحهم مهما كانت الاسباب ومن يدي برأيه تجدهم يصيرون جام غضبهم عليه.. من هنا نجد ان الفنان بدأ يخشى المواجهة فتجده حين اجراء الحوار معه يطلق اللسان العنان ويوم يشر الحديث تجد اصداقك ذلك الفنان يتصلون بك معاتبين على اراءه وكلامه الذي يراه للصحفي.. واحيانا يسفرون من اراءه، بعد ذلك يشعر الفنان بحرجة الموقف فيحاول التخلص من هذه الاتهامات والتعليقات بتوجيه اللوم على الصحفي الذي اجري معه الحوار بقوله ان الصحفي هو الذي فعل كذا وكذا.

وبهذا نشأت فجوة كبيرة بين الفنان والصحفي واعتقد انها لا زالت مستمرة الى الآن.. ودعونا ننحصر في بعض الامثلة وفي ان هناك فنانا قال: انه يفضل سماع عبادي كملح وليس كطبيب، وفنان آخر قال: انه يمتني ان يكون هناك تجمع فني لمناقشة الفن الجديد او الاغنية الجديدة مثما يحدث في القاهرة على غرار ما طالب به الفنان طلال باقر في زاوية اخرى من اللقاء.. وبعد نشر الحديث وبعد موجة الاخذ والرد بين

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.



محمد عبده

## بعض الفنانين يخشون المواجهة ولا يتخذون قراراتهم بحرية وشجاعة

القراء الاعزاء وهي ان بعض الفنانين لدينا يفتقدون الرأي الشخصي، القصد الرأي الخاص ويضعون انهم لا يتخذون القرار بصراحة وشجاعة اي ان هؤلاء الفنانين لديهم حساسية زائدة تجاه ما يقال عنهم فهم لا يدعون لحسن التنية مجالا او لوجهة النظر مكانا فهم يريدون كل شيء لهم وفي صالحهم مهما كانت الاسباب ومن يدي برأيه تجدهم يصيرون جام غضبهم عليه.. من هنا نجد ان الفنان بدأ يخشى المواجهة فتجده حين اجراء الحوار معه يطلق اللسان العنان ويوم يشر الحديث تجد اصداقك ذلك الفنان يتصلون بك معاتبين على اراءه وكلامه الذي يراه للصحفي.. واحيانا يسفرون من اراءه، بعد ذلك يشعر الفنان بحرجة الموقف فيحاول التخلص من هذه الاتهامات والتعليقات بتوجيه اللوم على الصحفي الذي اجري معه الحوار بقوله ان الصحفي هو الذي فعل كذا وكذا.

وبهذا نشأت فجوة كبيرة بين الفنان والصحفي واعتقد انها لا زالت مستمرة الى الآن.. ودعونا ننحصر في بعض الامثلة وفي ان هناك فنانا قال: انه يفضل سماع عبادي كملح وليس كطبيب، وفنان آخر قال: انه يمتني ان يكون هناك تجمع فني لمناقشة الفن الجديد او الاغنية الجديدة مثما يحدث في القاهرة على غرار ما طالب به الفنان طلال باقر في زاوية اخرى من اللقاء.. وبعد نشر الحديث وبعد موجة الاخذ والرد بين

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

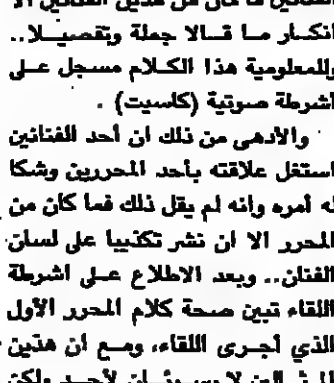
وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.

وكان طلال باقر يهتم الصحافيين (بالفكر) والحذف والاضافة في الاخبار فليس معنى هذا انني اقصد، لكن ما طرحه الفنان طلال باقر في هذا الموضوع، واعتقد ان في هذا اجابا بالنسبة للصحافيين وروهم.

وقياسا بمعاملة بعض الفنانين، وتبين انهم هذا وماذا علينا ان نضع بعض الحقائق لطلال وبعض

الذين ذى يده هناك فنانين واثقون في تعاملهم الشخصي.. وهناك من هو على النقيض تماما.



طلال باقر

## هل يعني هذا خوفهم. أم أنهم كلبية «الشرطي» هناك من يحركهم؟

لا الحمر الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والذي اعترف بما نسب اليه في جريدة «الجزيرة» حول رايه في رودة وكان هذا في برنامج (تحت الاضواء) في الوقت نفسه وفي نفس المكان، فنان آخر ينكر حديثا اجري معه في احدى الصحف المحلية ولكن ان تتصوروا الفرق بين هذين الفنانين.. ومن ثم تتصورون الحكم المناسب.. ودعونا ننظر هذا السؤال: ايما على حق.. الصحفي أم الفنان؟



عبادي الجويو

## الصحفية

الطبعة ٩ - احمد علي اليامي

## «سنا الفضة»

ويبدأ يندفن فجأة.. حتى قال: عود.. عود اعطوني عود..!! واحضر الخريف لودم وتم تحن الجزء الاول من الاغنية.. وارثان الحضور لحن.. وهنا تواجههم مشكلة فاللحن ربما يضع ولا يوجد مسجل لحفظه.. ويا ثقلهم.. على المصنف كيف كلف نفسه بالاعراب لاحضار مسجل وتم تسجيل بعض اللحن الذي اكتمل في جنة.. وتولى اللحن كالعادة تجهيزه ثم التقى محمد عبده.. فقد قبلها المستمع بكل ارتياح.. وكانت من اجل اغاني الفنان الكبير التي اداه في تلك الفترة.. وعن قصة الاغنية يحدثنا اللحن طلال باقر.. فيقول ان الشاعر كان قريبا يعتقد محبا بشخصية ما.. او هاشما بها او لنقل يحيا كثيرا لما يراه بها من جمال بارع.. وجسن اكتمل.. ولا اسبق من تعبيره حين قال: يا سناء الفضة.. يا جدي المهاد.. نعم.. الفضة والمها.. وهنا ترسم سمات الجمال والروعة.. هكذا.. كان يرى الشاعر صلة القرابة بين محبوبته ومنبع الجمال اجود انواع الغزلان.. والفضة.. فما حصل ان شاعر الشاعر محبوبته مرات ومرات.. ويا له من اعجاب يكسحه.. اعجاب لا حد له لكن انت الاقارب لم يكن في الحسبان عندما حدثت الطامة الكبرى واصبحت الرأفة في احدى المرات من غطي على جمالها وكان الشاعر يكشف نفسه متحيرا ولا يتردد في ابداء رايه بصراحة تامة ويقر بما لا يرضى عنه.. فها هو ذا.. ان ولادة بكرة كانت تحدث من موقفين اثارتها بالغة الذروة لذلك النظر الجميل الذي يكمل عيه ادرك مؤخرًا انه قد يصيبها السرور.. عندما خادع نفسه ويترك واقعا يشاهده وتستمر قصة الاغنية عندما صاغها الشاعر في الاطوار الجميل ليجمع الشاعر والملاحق ويملأ لهما بمغزل الشاعر محمد القرني.. وبالرأي ويقول الشاعر صاحب كلمات الاغنية كرواصلة للحديث اثناء الجلسة ويرتاج اللحن لكلمات الاغنية

علي اليامي

علي اليامي

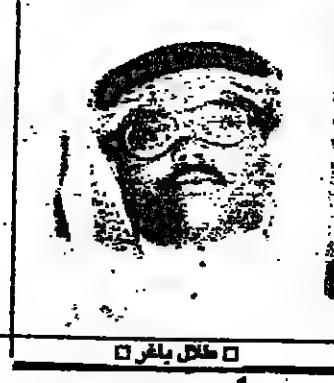
علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

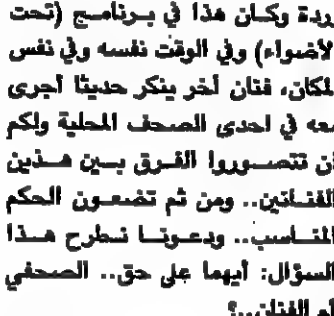
علي اليامي



طلال باقر

## هل يعني هذا خوفهم. أم أنهم كلبية «الشرطي» هناك من يحركهم؟

لا الحمر الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والذي اعترف بما نسب اليه في جريدة «الجزيرة» حول رايه في رودة وكان هذا في برنامج (تحت الاضواء) في الوقت نفسه وفي نفس المكان، فنان آخر ينكر حديثا اجري معه في احدى الصحف المحلية ولكن ان تتصوروا الفرق بين هذين الفنانين.. ومن ثم تتصورون الحكم المناسب.. ودعونا ننظر هذا السؤال: ايما على حق.. الصحفي أم الفنان؟



عبادي الجويو

## الصحفية

الطبعة ٩ - احمد علي اليامي

## «سنا الفضة»

ويبدأ يندفن فجأة.. حتى قال: عود.. عود اعطوني عود..!! واحضر الخريف لودم وتم تحن الجزء الاول من الاغنية.. وارثان الحضور لحن.. وهنا تواجههم مشكلة فاللحن ربما يضع ولا يوجد مسجل لحفظه.. ويا ثقلهم.. على المصنف كيف كلف نفسه بالاعراب لاحضار مسجل وتم تسجيل بعض اللحن الذي اكتمل في جنة.. وتولى اللحن كالعادة تجهيزه ثم التقى محمد عبده.. فقد قبلها المستمع بكل ارتياح.. وكانت من اجل اغاني الفنان الكبير التي اداه في تلك الفترة.. وعن قصة الاغنية يحدثنا اللحن طلال باقر.. فيقول ان الشاعر كان قريبا يعتقد محبا بشخصية ما.. او هاشما بها او لنقل يحيا كثيرا لما يراه بها من جمال بارع.. وجسن اكتمل.. ولا اسبق من تعبيره حين قال: يا سناء الفضة.. يا جدي المهاد.. نعم.. الفضة والمها.. وهنا ترسم سمات الجمال والروعة.. هكذا.. كان يرى الشاعر صلة القرابة بين محبوبته ومنبع الجمال اجود انواع الغزلان.. والفضة.. فما حصل ان شاعر الشاعر محبوبته مرات ومرات.. ويا له من اعجاب يكسحه.. اعجاب لا حد له لكن انت الاقارب لم يكن في الحسبان عندما حدثت الطامة الكبرى واصبحت الرأفة في احدى المرات من غطي على جمالها وكان الشاعر يكشف نفسه متحيرا ولا يتردد في ابداء رايه بصراحة تامة ويقر بما لا يرضى عنه.. فها هو ذا.. ان ولادة بكرة كانت تحدث من موقفين اثارتها بالغة الذروة لذلك النظر الجميل الذي يكمل عيه ادرك مؤخرًا انه قد يصيبها السرور.. عندما خادع نفسه ويترك واقعا يشاهده وتستمر قصة الاغنية عندما صاغها الشاعر في الاطوار الجميل ليجمع الشاعر والملاحق ويملأ لهما بمغزل الشاعر محمد القرني.. وبالرأي ويقول الشاعر صاحب كلمات الاغنية كرواصلة للحديث اثناء الجلسة ويرتاج اللحن لكلمات الاغنية

علي اليامي

علي اليامي

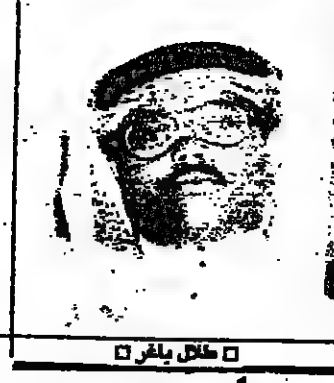
علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

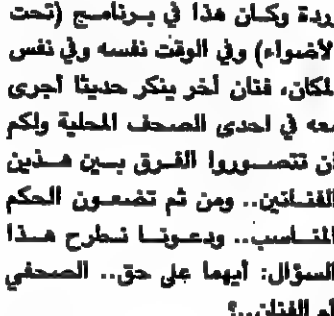
علي اليامي



طلال باقر

## هل يعني هذا خوفهم. أم أنهم كلبية «الشرطي» هناك من يحركهم؟

لا الحمر الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والذي اعترف بما نسب اليه في جريدة «الجزيرة» حول رايه في رودة وكان هذا في برنامج (تحت الاضواء) في الوقت نفسه وفي نفس المكان، فنان آخر ينكر حديثا اجري معه في احدى الصحف المحلية ولكن ان تتصوروا الفرق بين هذين الفنانين.. ومن ثم تتصورون الحكم المناسب.. ودعونا ننظر هذا السؤال: ايما على حق.. الصحفي أم الفنان؟



عبادي الجويو

## الصحفية

الطبعة ٩ - احمد علي اليامي

## «سنا الفضة»

ويبدأ يندفن فجأة.. حتى قال: عود.. عود اعطوني عود..!! واحضر الخريف لودم وتم تحن الجزء الاول من الاغنية.. وارثان الحضور لحن.. وهنا تواجههم مشكلة فاللحن ربما يضع ولا يوجد مسجل لحفظه.. ويا ثقلهم.. على المصنف كيف كلف نفسه بالاعراب لاحضار مسجل وتم تسجيل بعض اللحن الذي اكتمل في جنة.. وتولى اللحن كالعادة تجهيزه ثم التقى محمد عبده.. فقد قبلها المستمع بكل ارتياح.. وكانت من اجل اغاني الفنان الكبير التي اداه في تلك الفترة.. وعن قصة الاغنية يحدثنا اللحن طلال باقر.. فيقول ان الشاعر كان قريبا يعتقد محبا بشخصية ما.. او هاشما بها او لنقل يحيا كثيرا لما يراه بها من جمال بارع.. وجسن اكتمل.. ولا اسبق من تعبيره حين قال: يا سناء الفضة.. يا جدي المهاد.. نعم.. الفضة والمها.. وهنا ترسم سمات الجمال والروعة.. هكذا.. كان يرى الشاعر صلة القرابة بين محبوبته ومنبع الجمال اجود انواع الغزلان.. والفضة.. فما حصل ان شاعر الشاعر محبوبته مرات ومرات.. ويا له من اعجاب يكسحه.. اعجاب لا حد له لكن انت الاقارب لم يكن في الحسبان عندما حدثت الطامة الكبرى واصبحت الرأفة في احدى المرات من غطي على جمالها وكان الشاعر يكشف نفسه متحيرا ولا يتردد في ابداء رايه بصراحة تامة ويقر بما لا يرضى عنه.. فها هو ذا.. ان ولادة بكرة كانت تحدث من موقفين اثارتها بالغة الذروة لذلك النظر الجميل الذي يكمل عيه ادرك مؤخرًا انه قد يصيبها السرور.. عندما خادع نفسه ويترك واقعا يشاهده وتستمر قصة الاغنية عندما صاغها الشاعر في الاطوار الجميل ليجمع الشاعر والملاحق ويملأ لهما بمغزل الشاعر محمد القرني.. وبالرأي ويقول الشاعر صاحب كلمات الاغنية كرواصلة للحديث اثناء الجلسة ويرتاج اللحن لكلمات الاغنية

علي اليامي

علي اليامي

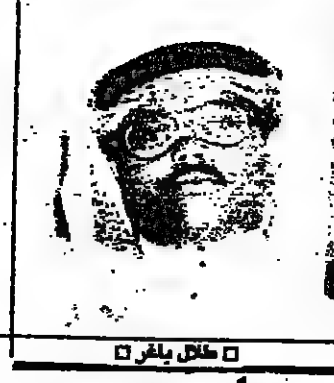
علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

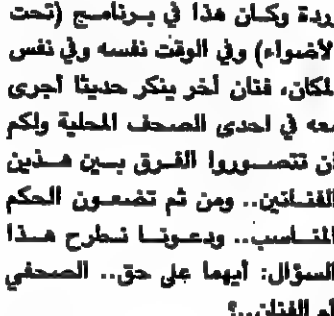
علي اليامي



طلال باقر

## هل يعني هذا خوفهم. أم أنهم كلبية «الشرطي» هناك من يحركهم؟

لا الحمر الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والذي اعترف بما نسب اليه في جريدة «الجزيرة» حول رايه في رودة وكان هذا في برنامج (تحت الاضواء) في الوقت نفسه وفي نفس المكان، فنان آخر ينكر حديثا اجري معه في احدى الصحف المحلية ولكن ان تتصوروا الفرق بين هذين الفنانين.. ومن ثم تتصورون الحكم المناسب.. ودعونا ننظر هذا السؤال: ايما على حق.. الصحفي أم الفنان؟



عبادي الجويو

## الصحفية

الطبعة ٩ - احمد علي اليامي

## «سنا الفضة»

ويبدأ يندفن فجأة.. حتى قال: عود.. عود اعطوني عود..!! واحضر الخريف لودم وتم تحن الجزء الاول من الاغنية.. وارثان الحضور لحن.. وهنا تواجههم مشكلة فاللحن ربما يضع ولا يوجد مسجل لحفظه.. ويا ثقلهم.. على المصنف كيف كلف نفسه بالاعراب لاحضار مسجل وتم تسجيل بعض اللحن الذي اكتمل في جنة.. وتولى اللحن كالعادة تجهيزه ثم التقى محمد عبده.. فقد قبلها المستمع بكل ارتياح.. وكانت من اجل اغاني الفنان الكبير التي اداه في تلك الفترة.. وعن قصة الاغنية يحدثنا اللحن طلال باقر.. فيقول ان الشاعر كان قريبا يعتقد محبا بشخصية ما.. او هاشما بها او لنقل يحيا كثيرا لما يراه بها من جمال بارع.. وجسن اكتمل.. ولا اسبق من تعبيره حين قال: يا سناء الفضة.. يا جدي المهاد.. نعم.. الفضة والمها.. وهنا ترسم سمات الجمال والروعة.. هكذا.. كان يرى الشاعر صلة القرابة بين محبوبته ومنبع الجمال اجود انواع الغزلان.. والفضة.. فما حصل ان شاعر الشاعر محبوبته مرات ومرات.. ويا له من اعجاب يكسحه.. اعجاب لا حد له لكن انت الاقارب لم يكن في الحسبان عندما حدثت الطامة الكبرى واصبحت الرأفة في احدى المرات من غطي على جمالها وكان الشاعر يكشف نفسه متحيرا ولا يتردد في ابداء رايه بصراحة تامة ويقر بما لا يرضى عنه.. فها هو ذا.. ان ولادة بكرة كانت تحدث من موقفين اثارتها بالغة الذروة لذلك النظر الجميل الذي يكمل عيه ادرك مؤخرًا انه قد يصيبها السرور.. عندما خادع نفسه ويترك واقعا يشاهده وتستمر قصة الاغنية عندما صاغها الشاعر في الاطوار الجميل ليجمع الشاعر والملاحق ويملأ لهما بمغزل الشاعر محمد القرني.. وبالرأي ويقول الشاعر صاحب كلمات الاغنية كرواصلة للحديث اثناء الجلسة ويرتاج اللحن لكلمات الاغنية

علي اليامي

علي اليامي

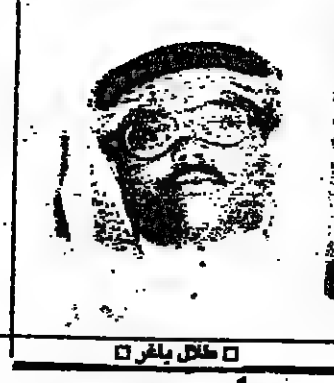
علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

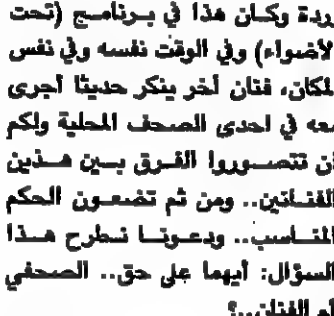
علي اليامي



طلال باقر

## هل يعني هذا خوفهم. أم أنهم كلبية «الشرطي» هناك من يحركهم؟

لا الحمر الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والذي اعترف بما نسب اليه في جريدة «الجزيرة» حول رايه في رودة وكان هذا في برنامج (تحت الاضواء) في الوقت نفسه وفي نفس المكان، فنان آخر ينكر حديثا اجري معه في احدى الصحف المحلية ولكن ان تتصوروا الفرق بين هذين الفنانين.. ومن ثم تتصورون الحكم المناسب.. ودعونا ننظر هذا السؤال: ايما على حق.. الصحفي أم الفنان؟



عبادي الجويو

## الصحفية

الطبعة ٩ - احمد علي اليامي

## «سنا الفضة»

ويبدأ يندفن فجأة.. حتى قال: عود.. عود اعطوني عود..!! واحضر الخريف لودم وتم تحن الجزء الاول من الاغنية.. وارثان الحضور لحن.. وهنا تواجههم مشكلة فاللحن ربما يضع ولا يوجد مسجل لحفظه.. ويا ثقلهم.. على المصنف كيف كلف نفسه بالاعراب لاحضار مسجل وتم تسجيل بعض اللحن الذي اكتمل في جنة.. وتولى اللحن كالعادة تجهيزه ثم التقى محمد عبده.. فقد قبلها المستمع بكل ارتياح.. وكانت من اجل اغاني الفنان الكبير التي اداه في تلك الفترة.. وعن قصة الاغنية يحدثنا اللحن طلال باقر.. فيقول ان الشاعر كان قريبا يعتقد محبا بشخصية ما.. او هاشما بها او لنقل يحيا كثيرا لما يراه بها من جمال بارع.. وجسن اكتمل.. ولا اسبق من تعبيره حين قال: يا سناء الفضة.. يا جدي المهاد.. نعم.. الفضة والمها.. وهنا ترسم سمات الجمال والروعة.. هكذا.. كان يرى الشاعر صلة القرابة بين محبوبته ومنبع الجمال اجود انواع الغزلان.. والفضة.. فما حصل ان شاعر الشاعر محبوبته مرات ومرات.. ويا له من اعجاب يكسحه.. اعجاب لا حد له لكن انت الاقارب لم يكن في الحسبان عندما حدثت الطامة الكبرى واصبحت الرأفة في احدى المرات من غطي على جمالها وكان الشاعر يكشف نفسه متحيرا ولا يتردد في ابداء رايه بصراحة تامة ويقر بما لا يرضى عنه.. فها هو ذا.. ان ولادة بكرة كانت تحدث من موقفين اثارتها بالغة الذروة لذلك النظر الجميل الذي يكمل عيه ادرك مؤخرًا انه قد يصيبها السرور.. عندما خادع نفسه ويترك واقعا يشاهده وتستمر قصة الاغنية عندما صاغها الشاعر في الاطوار الجميل ليجمع الشاعر والملاحق ويملأ لهما بمغزل الشاعر محمد القرني.. وبالرأي ويقول الشاعر صاحب كلمات الاغنية كرواصلة للحديث اثناء الجلسة ويرتاج اللحن لكلمات الاغنية

علي اليامي

علي اليامي

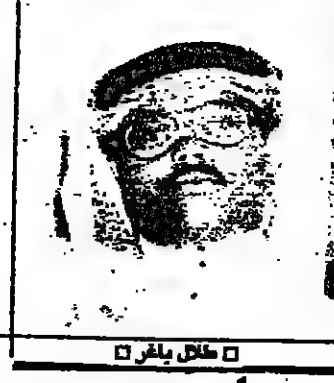
علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي

علي اليامي



طلال باقر

## هل يعني هذا خوفهم. أم أنهم كلبية «الشرطي» هناك من يحركهم؟

لا الحمر الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والذي اعترف بما نسب اليه في جريدة «الجزيرة» حول رايه في رودة وكان هذا في برنامج (تحت الاضواء) في الوقت نفسه وفي نفس المكان، فنان آخر ينكر حديثا اجري معه في احدى الصحف المحلية ولكن ان تتصوروا الفرق بين هذين الفنانين.. ومن ثم تتصورون الحكم المناسب.. ودعونا ننظر هذا السؤال: ايما على حق.. الصحفي أم الفنان؟



# مربعات فنية

سعد الحليم وتينا توارز

■ (سعد الحليم) .. عنوان فيلم قام ببطولته الفنان الصادق مع نفسه وجمهورية مصر العربية والفنان فريد شوقي وأحمد زكي ونجلاء فتحي وغيرهم .. ما يلتفت النظر في هذا الفيلم أنه يشهد الانتباه من بدايته وحتى - بعد النهاية - لماذا؟ الجواب هو .. صدق الراء لدى الممثلين .. والأحياء القصصي في الفيلم فقد كان يرمز إلى القضية العربية، قضية فلسطين .. رغم أن أحداث الفيلم تدور داخل حي في زمن (الفتوات) في مصر .. هذا الفيلم يمثل نقطة إيجابية وسط كوكب من النقاط السلبية والتي اتخمت بها السينما المصرية .. ولكن المستقبل يكون أفضل إن شاء الله طلالا وجد أمثال محمود مرسى ونور الشريف وغيرهما.

■ يعرف القاموس الإيجدي المطرب بأنه هو الذي يطرب الناس بحسن صوته وغناؤه .. ولكن هل هؤلاء الذين يتجشون بقولهم أنهم مطربون محققون في ذلك .. فلا صوت حسنا لديهم يطرب ولا غناء جميلا يسمع .. وهم كثر ترون بهم موجات محطات الإذاعة والتلفزيون وأحيانا الصحف .. وكل ما يتناهى سامعهم أن يبتلعهم هم بسماع أصواتهم وأغانيتهم السخيفة المضحكة .. سئل طلال مداح يوما عن أجمل الأصوات التي يفضل سماعها فقال بأنه صوت المطربة الأمريكية تينا تشارلز .. فهل لا زال أبو عبد الله عند رأيه!

■ أحد المنتجين (المحليين) اختلف مع مدير أعماله الذي هو أيضا سكرتيره وبعد قصص مسلسلاته وطابع الآلة في مكتبه وسأله .. وكل شيء بالنسبة له .. وبسبب الخلاف اتفاق (بتاج كلة) مع عدد من الممثلين المحليين على المشاركة في مسلسل بعد عدة لانتاجه في لبنان .. ولعل كان بالتحديد سبب الخلاف الاتفاق مع ممثل محلي بارز مشهور بصراحته ومناكته للمنتج داخل أي مجلس يضمهم .. أرجو أن لا تكون هذه الأحداث سببا في (تفتيش) حامل الاختتام لذلك المنتج.

■ كتب - بدر بن عبد المحسن: التجربة الإنسانية ككل هي المجال الأوسع والأوسع لأي شاعر بمعنى أن أي شاعر إذا ربط شعره بمعاناته فقط أصبح شعره يعبر عن هذه المعاناة وأهميته كذلك بأهمية هذه المعاناة.

■ لمن الصنايا يعرف الصان نحوي ويريد أمزازج الصن داخل الروح ليست الذي مقصود للمزج يحوي ويرجع صدى صوت من الحب مجروح.

عبد العزيز الخميسي

## بين مؤيد ومعارض وما رأيكم ان نسميه باقة تمثيل ؟



جاسم العثمان



محمد الفرح

الاستاذ جاسم العثمان .. وللجميع مني باقة ورد وجب ..

علي غنام الغنام رياض الخبراء

■ برنامجنا التلفزيوني الاسيوي الذي اعده ويقدمه جاسم العثمان لا شك انه بدأ بداية طيبة جدا وأوشك ان يغطي على جميع الموضوعات التي أوجد من أجلها .. فقد تحدث عن الحاور الأساسية لتعريف المواطن بما تقدمه له حكومتنا الرشيدة والإشادة بالإيجابيات من خلال المقابلة مع المسؤولين ومعرفة السبلات مع إيجاب الحلول التي لها وتتركز هذه المواضيع في:

- 1- زيارة المستشفيات وإظهارها بالطريقة التي تجعل المواطن والمقيم يعرف ما تم ويتم من خدمات طبية جليلة.
- 2- معرفة التخصيمات الموجودة في المستشفى الذي تشمل الزيارة وكما نسبة الأطباء والاداريين السعوديين فيه.
- 3- عدد المبالغ والتكاليف التي انفقها الدولة في اظهار هذه الخدمات الى حين الوجود.
- 4- مقابلة المرضى وهو أحد أهداف الرئيسية للبرنامج ومعرفة سير معالجتهم وما يقدم لهم من خدمات في المستشفى وذلك بتقديم فني مريح للمشاهد والمرضى.

■ 5 - وتقديم هدية البرنامج باقة ورد ويبلغ المريض سلامه لزوجيه وشكره .. كل هذه الفقرات لاقت استحسان المشاهدين وخاصة أهل المريض للتعرف على احوال مرضاهم .. من خلال الشاشة .. ليت البرنامج يستمر على هذه الطريقة .. لكن في الآونة الأخيرة وكما يقال لكل جواد كبرياء .. ظهور تقديم البرنامج بطريقة تشبه التمثيل وقيل ان تحدث عن هذا لا بد الإشادة فيما قدمه ويقدمه الفنانين السعوديين وعلى رأسهم بكر الشدي ومحمد سعد الفرح في مجال الفن السعودي لكن طريقة تقديمها لهذا البرنامج من وجهة نظري انها تقلل من جمهورها في مجالها الفني المعروف فها غنايان عن كسب جمهورها بهذه الطريقة وهذا التقديم ..

■ فاشاهد حائر دم يفسر ذلك هل هو لكسب جمهور أكثر فانه أحد المحيين لشاهدة حلقاتهم التمثيلية البعيدة عن هذا البرنامج .. فطريقة التقديم ومقابلة المرضى قد تكون مزيلة لا تريح المشاهد ولا اقارب المريض حتى الاجابات الصارمة التي تكون فعلا حقيقية يجيبها الطبيب المقابل أو المسؤول وهي غير مقابلة بالاهتمام الاعلامي ..

■ اتمنى من ادارة البرامج التلفزيونية ( المرتبة ) ان يقدم هذا البرنامج بطريقة اعلامية معروفة بعيدة عن الفن التمثيلي وما ينتمي اليه وتعلمي القوس باريها .. ناصر بن حسين العلواني الرياض

■ اكتب لكم وجهة نظر حول برنامج باقة ورد والذي نرجو ان لا يتحول الى باقة شوك وهو ما شاهدناه من حلقة البرنامج في زيارته الى مستشفى العلي بالرياض وكان ضيف البرنامج ومقدم الباقة للمريض هو الممثل عبدالله السدحان والذي مع الاسف الشديد لم يوفق في أسلوبه التكميدي وتوصيل البسمة الى شفاه المرضى .. وقد خرج علينا بعدة شخصيات وتحول البرنامج من برنامج يند ويملن ويتعرف على حالات المرضى ويخفف من الهمم الى برنامج اشبه ببرنامج الكاميرا الخفية .. فالممثل السدحان عندما قدم باقة الورد الى أحد المرضى قال للمريض: خذ هذه الباقة اذا كان خريدها والا رجعتها .. ولا اكثي بذلك بل كان يحمل في جيبه ملابس قديمة وهو في شخصية الرجل المسن وقد روى بها جميعا على أرجل المريض .. فالي تلفزيوننا العزيز توجه هذه النظرة في برنامجنا الناجح والذي نتضمن عودته مقدمه خفيف الدم وصاحب الأسلوب المميز في تعامله مع المرضى المجتهدين.

## من هو فنان العرب .. يا عرب ..



شادي الخليل

لا يجب ان نطلق القالب بدون معنى ولا نكسر الحقيقة في شيء .. حتى لا تكون كلمة أو كلمتا فنان العرب كما يشارا الى غرور أي فنان ويكون هذا هو بداية النهاية له وحتى لا نكون كمن يذوق وجهه في الرمال.

■ المحرر: قد نكون منك ياخ خالد في أن لقب فنان العرب شوب قشيب لا ينسب الا للصوت الذي يملأ كل الأذان العربية المحبة للفنان ولكن حكمة جاء قسما على الفنان محمد عبيد حيث نعت صوته بما سبق ولكم لم تعرفوا على تلك اللحظات التي لا يجيبها صوت محمد عبيد .. غاندا: لهذا رشت طلال مداح للقب والكتب بأن هذه حقيقة .. شهادة محمد عبيد الوهاب لا تجوز لقلب لقب فنان العرب .. فلالا لكل فنان جمهوره وعشق صوته بعيدا عن عربة يعتبر فنانا العرب لأنه لا يفتي ان لا يفتي غنائه .. ولذا سعدون جابر .. ونبي الصافي محمد عبيد .. أحمد قاسم .. محمد قنديل .. عبد الهادي بالخيل .. أحمد حمزة .. فهد بلان .. الخ كل منهم فنان العرب .. فهل هؤلاء يفتنون لغيرنا؟! ..

### رأي فني

طلال مداح وتأخره في حفظ حقوقه

من خلال اللقاء الذي أجرته فنون الجزيرة وتحدث فيه الفنان طلال مداح عن حفظ حقوقه فانا الان اقول لطلال ان حفظه لحقوقه الفنية طريق سليم واعتاب لتأخره بذلك فمن الواجب ان يكون هذا من قبل سنوات كثيرة حتى تحمي حقه الفني والذي يتلاعب فيه اصحاب المحلات التي تسوق الاعمال الفنية .. انني اؤيد هذا وأدعو جميع الفنانين لحفظ حقوقهم كما فعلوا من قبل الفنان سلامة العبداء وصحين قورش حتى لا يستمر هذا التلاعب في الاسواق ..

عبدالله محمد الحواس



## السري وسعد خضر يغرقان في المولج حربية!

وحضور وتواجد الممثلين بعضهم مع بعض .. وزيادة على ذلك التلاحم بين الفنانين والممثلين للظهور لتناقض بعض القضايا الفنية .. وهناك مواقف طريفة .. وسوف يشاهدنا للمشاهدين يؤيها بعض الممثلين ويعرض القضاة الفنية السلية .. ويتولى تقديم حلقة البرنامج الممثل عبدالله السدحان ويضمه الممثل علي ابراهيم اللذان تلقيا تقديمًا وتمثيلًا .. حيث قلما يجرأوا لقاءات قصيرة مع الممثلين .. واداء بعض المواقف الفكاهية .. هذا وقد سجلت الحلقة بحضور تسعة ممثلين التزاموا بالحضور .. والبقية اعتذر لظروف خاصة .. ومنهم الممثل بكر الشدي ..

تم تسجيل وتصوير حلقة جديدة من البرنامج الجديد (أمواج عربية) الذي يعده الزميل محمد ابراهيم الماضي .. وحلقة البرنامج تشتمل الفنية محليا .. من خلال النقاد

## ان خلف الفن السرايا

■ اعتقد واكاد اجزم ان الفن لدينا يشي على رجل واحدة لا اكثر الامر الذي يجعله يتأثر ولا يصل للمستوى المطلوب الذي نطمح اليه كدولة نامية .. وهذا ينسحب على الفن بشكل عام في جميع تخصصاته وترعاه في مجال التمثيل نجد ان الفكرة تدور في حلقة مفرقة لا تتعداه او لنقل انها تتجلى نواحي اجتماعية بسيطة اغلبها يهدف للضحك والكوميديا غير الهادفة لا اكثر!! ..

■ ارجو ان لا يغضب مني الاحبة الفنانين والكتاب في هذا المجال ولكني اعبر عن وجهة نظري لا اكثر كما انها لا تغار من الخطا كما ذكرت في عنوانها .. وفي مجال الاغنية اجدها تدور في إطار واحد يعرفه الجميع لا يتعدى الحب والهيام وهجران الصبيب .. والمشكلة ان المطرب لم .. وربما ان يمايش مثل هذه المواقف وانما كاتب الاغنية شاعر والمغني قد لا يفقه في الشعر شيئاً .. ثم ان هذا الشاعر وقد أكد ذلك احدهم لم يكتب ولا مرة واحدة عن معاشية او الام ..

■ كل هذا لا يعني الحديث عنه وانما اننا نتساءل اين العمل الفني سرهيا او تلفزيونيا او اذاعي الذي يحكي قصصا تاريخية وسليمة الاخلاء والتضحيات!! .. ثم اين الاغنية الحماسية واين الشيد الاسلامي!! ..

■ اعلم ان هناك شيئاً من هذا ولكنه قليل او نادر ثم هو على مستوى ردي جدا سواء من حيث الكلمات او الاداء!! .. انها دعوة لتسخير هذه الفنون لما يخدم تطلعاتنا وامالنا .. وارجو ان لا يغضب حديثي هذا الاحبة الفنانين .. وللجميع تحية ..

■ احسنت الاداء في برنامجها العام صنعا عندما وضعت ضمن برامجها برنامجا اخباريا يقوم به مندوبون للاداءة من معظم مناطق المملكة المختلفة لظهور الحركة التنموية التي تعيشها بلادنا وله الحمد في جميع مناطقها ولكن في عتب صغير امل ان يتقبله المسؤولون عن الاداءة في مقدمتهم سعادة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاداءة الدكتور علي الخضيري وهو ما يتعلق بتقديم - النشرات الاخبارية من هذه المناطق للالفاظ ان المندوب - في معظمهم - لا يفقه في اللغة العربية - التي هي من اهم قواعد اختيار المذيع - شيئا .. نجده يقرض شفوية خجلا لهذا الوضع .. فلذا نعتاه وله الحمد احتلت مرتبة عالية في عدد المستمعين من داخل وخارج المملكة .. ومع هذا نجدها لا تهتم بهذا!! ..

■ اعلم ان هناك مقاييس كثيرة لعل من اهمها - حسبما فهمت - عدم وجود الشخص اللائم لمل هذا العمل الذي يتطلب حساسية في شمس الاخبار ..

■ ولكني لا اعتقد ان هذا عائق وان ان توقف بث الرسالة الاداءة من منطقة افضل مما نسمعه!! .. ليس الاعلام مرآة للمجتمع!! .. وليس المجتمع متعلما ومثقفا وانما .. اننا فلماذا هذه الاخطاء .. انها ملاحظة من مواطن يغير على اعلام وطنه ومرتبة اتمنى ان يأخذها المسؤولون عن الاداءة في الاعتبار ولهم تحية ..

■ بعض البرامج التلفزيونية نشاهدنا مرة او مرتين ثم نتفعل - اعني توقف - نظرا لحوادث عديدة من بينها عدم جودتها وغير ذلك الامر الذي يثير تساؤلا في ذهن المشاهد ايا كان مستواه هو لماذا توقف!! وان كانت الاجابة بانها غير جيدة فلماذا تذاق اصلا!! .. اين المسؤولون عن البرامج وانتانتها واختيار الصالح منها ام ان المسألة جرب واكسب!! .. وللجميع تحية ..

■ النجمة: اودع يا بدر ظهر له زمان وغاب اودعك يوم ابعثت نورك عن الديرة (المقصود بدر الهلال)   
 الهلال: ظلموه الاب الخالي ظلموه   
 النجمة: يا اهل المحبة والصداقة والاجودا توسلوا بيني وبين الهلال   
 الهلال: لو كل حب في كل الب اجمعوا انا حبي اكثر   
 النجمة: وداعيه لآخر ليلة من عمري   
 الهلال: ودعتها وخفيت عنها دموعي   
 النجمة: اتا بلسنتك انا   
 الهلال: انا روجي من الفرقي عليه   
 النجمة: هل دمعي على خدي نهار الوداع   
 الهلال: يا نوري عيني بطرف العين ناظرني   
 النجمة: ارسلت لك يا عزوتي سحرم مرسل   
 الهلال: ترسم وترسلي اهداف في شبك رش فايدة ترسم بقلبك طعوني   
 النجمة: رشوا على قبري من دموع عينه   
 الهلال: لا تقول خل العينين عنك تقول   
 النجمة: بعيد عنك حياتي عذابا ما تبعديش بعيد عنك   
 الهلال: يا مرسلو البشار بلع الشوق عني   
 النجمة: شبروا على الهلال زين الفوادي خلوه لي عنده بللقت له

## بريشة الاصدقاء



■ ليل علوي بريشني البرقي وعرفة   
 هذه المرة تقدم رسمتان شخصيتين الفنانة ليل علوي التي حملت مؤخرا لقب (البرنيسية) عنوان مسرحيتها التي عرضت في مصر ثم الاردن والكويت .. الرسمة الاولى للصديق عبدالله البارقي من ابها والثانية للصديق امين عمر عرفة من تبوك .. واهلا برسومات الاصدقاء ..



تحت  
الجزيرة  
الشعبية

# فل للجزيرة يا مهد الأسود

لها عهد لنا على النجوم  
يا مهد الحضارة والفهود  
به تفخر لها مهد الجنود  
لوقعه تشنه الفهود  
إذا خضعت ركوعاً أو سجود  
لله عذبة خير الجنود  
رفع علم السعادة والجنود  
لرب العرش تحمله الجنود  
حملة الفخر من باع جنود  
وسعد بفسم في كل فج  
رجيم القلب للحايا يهود  
اصل العلم معطاء يهود

له عهد زها بين اليهود  
بجهد الفهد ليها من جود  
لدار المصطفى وف الجود  
مياطين بها تسعد وفود  
لراحتهم لهم فهد يهود  
بجهد الفهد تزهو بالعفود  
إذا برقت من السيف الصدود  
رئيس الحرس شهو ودود  
إذا علقت سمات الصدود  
له كف لبحر الجود جود  
وسلم الحمد بلرس جود  
بتطويق الصدود على المود  
لتخفيف الأوامر والبود  
وعكس في الرياض بطل جود  
ومقرن في ريا حائل يسود  
لوقر الماء تزهو بالسودود  
أهرا للقصص لها بريد  
بك عذبة الجود على الصدود  
لك رتب فلاتك والوودود  
جملة سحره خيف الصدود  
له النمل يزمو بالودود  
رفيع الهام من فهد الفهود  
سواعد فهد من فهد الفهود

نظم: سليمان المرشد السليمان من بني قيم الروضة بمنطقة حائل

جيتي بعد صمت الجروح القديمة  
ونسيان كل اللي مضى من لياليك  
جيتي وأنا أنفخ ذكريات الهزيمة  
نسيتي احزاني بنسيان ماضيك  
جيتي بعد نسيان جور الهزيمة  
جيتي وعاد الجرح في قلب ناسيك  
حسبتها بالعمر غلطة عظيمة  
سنيي الي ضيعتها امانيك  
اسف عطيتك من زماني نعيمة  
واحلام وريده تداعيك  
وامديت لك من كل غيمة وغيمة  
تذكاري في صمت المشاعر يعزيك  
فهد الشبهي

# بنوه لـ «الحقيقة» لا الخيال

00 بقلم/ وديع عبدالله المغربي الأدريبي

بنو هلال وهي قبيلة زعم. وتعد لنا القصيدة موقع هذه  
القبيلة قبل انتقالها ومن القصيدة والاشعار تاريخها نجد انها  
حملت بعد نزوح قبائل بني هلال والتي من ضمنهم قبيلة  
زعم. وتوضح لنا القصيدة كيفية اندماجهم مع القبائل  
الآخري في الجزيرة.  
تهيفت يا سباع دار ذكريها  
ولا عاد منها الا سواي حيرها  
سباع امك تشكي بمن حفية  
مومها تخفي مادي خدوها  
زعيبة يا عم ملتي مية  
ولاتي من اللي ماليت جدوها  
انا من زعم وزعم اذا اجبرها  
علا للقبيل عجلات سريوح  
لا تلتحقن للقبيل يا زعم يا ملي  
تري لقاح القبيل يبري جهرها  
جينا الشريف بديرت والتفان  
كل القبائل جاسين جنورها  
قبيلة كم انعتبت من قبيلة  
اذا عدت الجوارات يمتد جهرها  
زعم اهل الدرع والدم والتشا  
من الريح الخالي الى الصنجر حنوها  
اتنا قتاة المني بحت ابن غائل  
كم من فتاة غر فيها جهرها  
دار لنا ما هي دار لغيرنا  
تحسنا الرملة لوارد عويرها  
والذي يؤك لنا ان القصيدة ملالية هي الانساب التالية:

اولا : انها على السبع، الهلالي والنهج الهلالي.  
ثانيا : ان قبيلة زعم حملت بني هلال وهي منشرة  
الآن في صحراء الجزائر والمغرب، والذين بقوا من هذه  
القبيلة فهم أسر صغيرة وليست قبائل كبيرة.  
ثالثا : تحديد الشاعرة لوطان القبيلة انها منعدمة من الريح  
الخالي الى المجاز وهي موطن قبيلة بني هلال.  
وهناك غيرها من الروايات المتواترة في الجزيرة من  
قبولات واشعار بني هلال حتى ان هذه الروايات والاشعار  
انتمت مع روايات واشعار آل ضيف من شعر وقد يرجع  
السبب في ذلك الى اندماج من بني من بني هلال في شعوب  
هذه التمازجات بين القبائل العربية معروف عند المؤرخين.  
وان الذي دعاني لان ادول بولوي ما رأيت من شبل جينا  
الحاضر من عدم اطلاع على ما نشره هذه القبيلة التي ساهمت في  
نشر الاسلام والعروبة في شمال أفريقيا حتى اني وجدت  
بعضهم يتكبرون بوجوه ما يسمى بقبائل بني هلال في حين نجد  
ان هناك من أبناء العرب قسرا السراوات القبائل في دراسة  
تراثنا ولبادات في شأن هذه القبيلة ونقا وبهجيتها الشهوات  
الغيا والتي في راسهم الذكورة السبون لبيك التي خسرت  
رسالة درجة الذكورة في تربية بني هلال بينما أبناء جينا  
وكنايتا قد قصروا في دراسة هذا الجانب من تراثنا الا ان  
القبيلة امثال استاذنا الفاضل ابو عبد الرحمن بن عتيل  
الكلمري والاستاذ عباد بن خميس.  
فكم يحزن في قلبنا ان نرى أبناء العرب يبحثون في تلك  
الفرائض الكمية الميرة التي تحوي على تراثنا الذي تسبناه  
اوكنا وطموحتنا عن ماضينا بينما كتابنا وسفرونا اقلناهم  
وعقولهم للبحث في تراث الغرب وبراست وتدفقه امثال  
الطرفة وما شابهها.  
اما ان لنا ان نصور وننظر للماضي لنستمد منه العزم  
المستقل.

لا يكاد يخلو التراث الشعبي والاساطير الشعبية في اي  
مكان من العالم العربي من الاشارة الى تسمية بني هلال  
وريجيل من ارض الجزيرة العربية الى بلاد المغرب في شمال  
افريقيا.  
فكثير من تلك الاساطير تصورها لنا باتهم رجال ضمام  
بنو السمود بالسمن والعسل او انهم قوم لا يتحسبون الا  
بالشعر اضافة الى بطولتهم الخارقة وتخليهم على اعدائهم  
مهما تكاثروا عليهم.  
الا انه من الملاحظ في جميع هذه الروايات هناك قلم  
مشترك وهو شخصيات الاساطير وهي شخصية ابو زيد  
الهلالي وابن عمه ذيب بن غاثم والشيوخ حسن بن سلطان  
والجزاينة والشريف شكر وكثيره ابو هاشم.  
كاتب هذه المقالة يحاول ان يلقي الضوء على اصل هذه  
القبائل وموطنها واسباب نزوحهم منها.  
مما تجدر الاشارة اليه ان جميع المراجع العربية القديمة  
قد اجمعت على ان القبائل الهلالية حقيقة لا خيال فهم  
ينسبون الى هلال بن عامر بن مصعب بن معاوية ابن  
يكر بن هوزان وان موطنهم الاصل هو منطقة الحجاز نجد  
فمنزلهم امكت من شمال الطائف وجاورت حدود مكة المكرمة  
الى ان تصل الى المدينة المنورة. وفي وقت الشتات كانوا يدرعون  
في نجد ولقد اشدت شوكتهم واصبحوا مصدر خوف وزرع  
للقبائل في ذلك الزمن. ولقد كان يشركهم في منازلهم وانفصلهم  
قبيلة سليم التي نزحت معهم عندما نزحوا الى ارض المغرب.  
ولم يبق منهم الا القليل من افرادهم حول مكة.  
وقد قامت الدولة الفاطمية باجذاب هذه القبائل الى مصر  
مصر وابعداها عن دروب الحج واستباحات توطينها في مصر  
مصر خاصة وان الجزيرة العربية قد مرت بسنوات عجاف  
واصابها القحط وكانت هذه الهجرة على فترات الى ارض مصر  
اضلعة الى ان الخليفة الفاطمي طلب من الشريف ارسالة  
قبائل بني هلال الى مصر مستغلا ظروف البيعة من  
قطر وجفاف تلك مقابل مبالغ من المال لكل حارب منهم ولقد  
تمت بالفعل هجرات مكثفة الى هناك لتلتحق بطرح قبائلها  
الآخري.

هناك نقطة مهمة تجدر الاشارة اليها وهي ان هذه  
الهجرات الهلالية لم تكن ملبية بحته بل شملت قبائل عيس  
وسليم ويطونا من عترة وحرب.  
كانت الهجرات بشكل مكثف الامر الذي دعا ابن خلدون  
بان يشير انه بعد هذه الهجرات فرقت الجزيرة العربية من  
قبائلها. وهو قول فيه من المبالغة يقصد بها توضيح مدى  
الاعداد الضخمة من هذه القبائل التي هجرت من الجزيرة  
العربية وموطنها الاصل.  
اما ما بقي من قبائل بني هلال فقد اندمجت مع القبائل  
الآخري التي بقيت في الجزيرة فنجد مثلا ان ابن حزم عندما  
قد قبائل بني هلال عد قبيلة حرب منها وهو التماس وقع فيه  
ابن حزم نظرا لكون قبيلة حرب قبيلة قحطانية يمانية الاصل  
وقبيلة بني هلال عدنانية الاصل الا ان الذي اوقعه في هذا  
الان قصور همدان بين بدر ورايح يدرجه افراد قبيلة حرب الى  
انه قصير عليا الهلالية. وهناك اعداد كبيرة جدا من قبيلة بني  
هلال التي بقيت في حلف عتية وهم بنو عومتهم والقريب  
القبائل لهم فهم يجتمعون في بكر بن هوزان.  
ومنهم من اندمج مع قبائل غامد. فهناك قرية تعرف بقرية  
بني هلال واغراما يتنحون الى قبيلة بني هلال وأشار اليهم  
استاذنا الفاضل ابو عبد الرحمن بن عتيل الظاهري في كتابه

# تماتل في الشعر العامي والعريبي.. في الالتزام

قد لا يكون مبالغا اذا قلت ان الشاعر العامي اكثر التزاما من  
الشاعر العربي في بعض المواقف التي يحسن فيها الالتزام...  
وان لم يكن أكثر التزاما فانه ليس باقل منه.. والموقف الذي  
استأمله بشيء من البحث المختصر.. موقف يمثل عملا مشتركا  
بين الشاعر العامي والعربي.. وهو البوح بأسرار الحياة  
والتصريح باسم المحبوبة.. فالشاعر العربي ربما يكن اقل  
التزاما من الشاعر العامي في عدم التعريض باسم محبوبة حيث  
لا تجد اهتماما بالغا من الحرص على المحافظة على عدم ذكر  
اسم من يتناول بها.. وذلك على عكس ما درج عليه الشاعر العامي  
في تحاشي التعريض والميل الى التلميح في غزلياته.  
ولو استغرقتنا بعضا من اسام شعراء الشعر العربي  
لوجدنا من بينهم من لا يعرف باسمه ما لم يصف اليه اسم من  
كان يتناول بها.. فجميل بن عباد بن ممر.. لا يعرف الا بجميل  
بنه.. وقد خاطب بنه بكل صراحة في حبه لها فقال:  
وملا عسى الواشقون ان يتحصنوا  
سوى ان يقولوا انني لك عاشق  
نعم.. صدق الواشقون انتم حبيبة  
اي وان لم تصف منه الخلاق  
وليس لا يعرف الا بجميل.. وكثير لا يعرف الا بكثير عزة.  
وغير ذلك كثير من ارتباط اسمه باسم محبوبة لاشتهار ولعله بها  
وكثرة تغنيه بتلكها ويجعلها.. او من عرف هو بها لكثرة زيود  
اسمها في اشعاره وشدة مبالغته في التناول بها.. فلو الرمة  
يعرف عندما تذكر (مي) و ابن زيدون يعرف عندما تذكر  
(لذاته).

ومن ذلك نلاحظ ان الشاعر العربي لا يتمتع في كثير من  
الاجيان عن ذكر محبوبة واظهار صدق عشقه لها على الرغم مما  
فيه من بعض الاساءة الى حبيبتة ونشر اسماها بين الناس بالتناول  
بها.. وهذا لا يعني اننا نطلي الحكم عليهم جميعا في اتجاه  
التصريح وعدم الالتزام بكتمان الشق والتعريض لاسم  
المشعورة.. فالمعالم بن الاخفش قد اظهر كتمانها والاصرار على  
عدم ذكر محبوبة (فوز) وذلك في قوله:  
سمك في ناس وقبوا انسا  
لهسي التي تشقى بها وتكيد  
فجحدتها ليكون عيوك فظهم  
انني ليعيشي المحب الجاحد  
ويقول يزيد بن الفريفة:  
بفضي من لا اخبر النلس باسمه  
وان حصلت فحدا على عظامه  
بفضي وساني من حلت له الردي  
وعن كثره مني قريوب اسلمه  
اما الشاعر العامي فهو الاشد التزاما في الحفاظ على سرية  
المحب واسم المحب لذلك قل ان تجد شاعرا عاما يذكر اسم  
محبوبة يصريح بالاسم.  
وان اضطره الاقتضالات التقافية جعل التلميح عن الاسم  
بدلا من التصريح واخذ طريقة مرمزة يرد بها الفاضل من العلم  
من الناس. تكرر المكان الذي شاهدناه في اول مرة او آخر مرة  
او ذكر الزمان الذي جمعه بها فكصل الربيع او الصيف... على  
انه يظهر في اشعاره التزاما بعدم ذكر الاسم.. وانه لم يتركه  
تنقيصا من حق محبوبة او تقليا من قدرها وقبيلتها عنده.  
وهي لا اطلق الوقوف في هذه الميزة عند شعراء العامية.  
اسبق لك ايها القاريء العزيز هذه الابيات التي احتفظت بها  
الشاعر بلسم من تغني بجمال مبيتها و لا ادري من يكون هذا  
الشاعر لانني قرأتها في موسوع لم ينسبها صاحب الى احد.  
ان مت يا مشعل من من من من  
لو جيتوني عنه ما عنه لجيتني  
راعي عيون بللراود يسلمني  
صغرات ما سيجن عنها الضيفان  
سود الى راجين واغضن هديهم  
يشدن ريش سموات العراقيب  
ويقل الآخر. واحسب فياض بن زيد الفياض من أمالي  
روضة سدير يرمعه الله:

اس في سوق مدري عاضتي غزالي  
في فرياق ما عرفة وان عرفته نسيتك  
مفسر نسيت من خولي يبي له مجل  
مفسر الفخر لا يبلون بيته  
ان نواصيت لنا وياهم والسوق خالي  
سعت منه الوصوف او بعاتي واشتروك  
يا خليفة هلي او يا.. بعد من فدا في  
ارجم الله يجيب عصف حبه او ميتة  
انها صورة بديعة الى ابد حد. فيها تحليل واضح عن  
مقدرة على ذكر الاسم لو اراد ذلك. لكن الالتزام كما اسلفت  
وتقديره للخلوف منه من ذلك والجاه الى عدم ذكر المكان الذي  
راها فيه داس في سوق مدري، والى عدم ذكر قبيلتها بل فريق  
ما عرفه وان عرفته نسيتك. وعدم ذكر اسماها مقدرة اسم من  
خولي يبي له مجاله واخذ الحيلة بان لا يعلم الواشقون  
والفخرين مكانها مفسر الفخر لا يبلون بيته، واشترطه على  
نفسه ان لا يتحدث معها الا والسوق خال من الناس وان توافيت  
انا وياهم والسوق خالي.. سعت منه الوصوف او بعاتي  
واشتريته. تلك صورة واضحة من صور الالتزام عند الشاعر  
العامي ولو بحثنا في عبق هذا الالتزام لوجدناه بذرة تأب وبشرة  
أب.. وحتى لا نجرب بهذا القول شعراء الشعر العربي اقول ان  
هذه الميزة مشتركة كما اسلفت ولكن للشاعر العامي منها نصيب  
الاسد. وان لم يكن ذلك فانه قد تماثل مع الشاعر العربي.  
ولكني ارجح ان الغلبة في هذا المجال وكما تجل في هذه الصورة  
للشاعر العامي. ولعلك ايها القاريء العزيز تستشعر تلك المواقف  
وتدرك ان للشعر العامي الرقيم المستوي موافق لا تقل أهمية من  
المواقف التي يبرز فيها الشعر الفصح. والى لقاء  
أحمد عجلال الحافي

# ماش فهد راعي الفصول الحميدة

عاش فهد راعي الفصول الحميدة  
له كرمه في كل يوم جديدة  
يرسم مشاريع تضيق امفيدة  
بعين امره السلي وتعين عفيفه  
بعيناه وطلاعه ثلثين مرضاه  
وفي عهده نائله لاعمدناه  
وعاشت زحوا كل ضد كتيده  
اولاد عود جعل روحه شهيدته  
يصيد خصمه قبل خصمه يصيده  
لا ولذي يحيي العظام الهيمده  
خلف فهدو المعتمد عنيده  
اقبلت منا وفيينا رشيدته  
اقولها شكر يسطر الجريدة  
والشكر لله ببول القول وتلاه

# «الرباعيات»

قلت وبين المسير؟ وقل بالاجتماع  
قلت وبين الوكيل؟ وقل عنده وداع  
قلت انما ويش اسوي؟ من يحل النزاع؟  
قل حيل الله اقوى كان قلبك شجاع

ناصر العليد - ضربة

# فصح العامي في شمال نجد

عزب : العزب هو الذي لا اهل له رجل عزب وامارة  
عزبة وعزب قال الشاعر الجعزي السلولي :  
اذا العزب الهوجاء بالطر نافحت  
بند شمس نجن طلة ما تعطر  
والعزب الذين لا اناج لهم من الرجال والنساء..  
وتعزب بعد التناول، والمعزب الذي يذهب عن الضيف  
عزوبته ويخذه في طعامه وشرابه وماواه. والمعزبة الرجل المرأة  
قامت بأموره، قال ثعلب لا تكون المعزبة الا غزبية، وقال  
الازمري معزبة الرجل امراته ياوي اليها فتقوم باصلاح  
طعامه وحفظ اداته، ويقال ليس لفلان امرأة تعزبه وعزبت  
الابل ابعدت في المرعى، وعزب ابله واغزبها بيثها في المرعى  
والعزيب من الاابل والكشاء التي تعزب عن اهلها في المرعى  
قال الشاعر:  
وما اهل الصدود لنا باهل  
ولا النعم العزيب لنا بامل  
والعزب من الرجال الذي تعزب عن امله في ملكه قال  
ابو ذؤيب الهذلي:  
اذا الهود المعزب صوب راسه  
واعجبه خسر من ثلة الشُّل  
قال الشاعر سلطان بن جلود:

# من أفواه الرواة

وين انت يالا يوم قول ايه  
امس حلال بيدي واليوم كتبه  
هذا البيت قسره احمد بن رجلا اقرب رجلا اخريضا  
من لائل ثم مضت عليه مدة ولم يده الرجل فاخذ صاحب  
المال يلح بطلب استمارة ماله من جودي، فقال البيت المذكور  
يخبرني في انه لو قال لصاحبه ولا حين طلب منه القرض.  
لضمن ماله وراجه، وعلى اي حالين، فان المروءة باقية  
بين الناس، حتى ولو كسر صفوها مكر الجمل.  
● سكت احد العقيلات عن المثل القائل كل يحكي على قدر  
اجماله، فقال : في القديم كان طريق القوافل مغطى بالبخار  
وقطاع الطرق، وفي احدى السفرات تعرضت احدى قوافل  
الكثيرة في القافلة، يتحضر زعيم اللصوص ليخفي لهم  
الطريق، لكنه اخذ يساهمهم على اعطيت كثيرة، فتقدم له  
احد العقيلات قاتلا له انا صاحب جملته، وان اخليل منك  
الكلام فكل يحكي على قدر اجماله، عندي لك كلمتين فقط،  
وما ان اتم كلامه حتى اطلق رصاصتين خو بهما رئيس  
المصيلة ميتا، وانهم اتبعاه، وواصلت قافلة العقيلات  
طريقها.  
● توارى الخواطر، وتشابه المعاني والمصروفين الشعر  
الصحيح والشعر الشعبي مصدرهما في اعتقادي تشابه  
المعاني الواحدة، والمكان الواحد وان اختلف الزمان وتباينت  
المستويات الفكرية والثقافية، ومن هذا التشابه في المعاني  
قول الشاعر زامل السليم احد امرائه عزيزه السابقين :  
لايتي حية وقطاع يصعد له  
ملمسه لين والسلم ياتيه  
البيت من قصيدة يصف فيها الشاعر الشجاعة وأرى  
شوها في الوصف بينه وبين مثالة الشاعر العربي القديم :  
ان الاعاصي وان لانت ملامسها  
عند النقلب في انييلها العطب  
عبد الكريم بن صالح الطويل



عبد الله السليم

جيت اقضي ايام صعيبت وشداد  
ايام غم حظ من لاقضاما  
الى زينت الصبر قصر ولاد  
حمل الصبر مالي البشر من قواما  
دنيا تفرق بين خلان ويلا  
كمن تبين له موارى جفاما  
يا دار بدر نوره غاب ما عاد  
شفناه ونجومك تفر سماما  
القى كما يصدر من اللود وراك  
وله في ريوعك حلجة ما قضا  
ابكي الى هيت ستايس الاتود  
من يم دار صامحي قد وطاما  
ما عاد في عقب اريش الثمين معاد  
ودار مشي منها وش ارجى وراما  
اعلنت حبي له عل روس الاشهاد  
وسلمت له نفس كثر شفاما  
هذي مضاربي عتيقات وجداد  
ونفس تصرف الحب هذا جزاما  
ياش عسى حبل اللجا فيه يتقاد  
ترجع وتذكر كل نفس مواما

هناك دواوين تملئ بها ارفق المكتبات، لم تمل من  
الاهتمام الا ما كتبه اصداقنا اصحابها من المحررين!!  
اسبب بسيط هو انها لم تصدر الا للدعاية لاسماء  
وصور اصحابها من المتسلقين وادشابه الشعراء..

وفي المقابل هناك دواوين نفدت من الاسواق في  
الاشهر الاولى من السنة التي صدرت بها.. من اللغة  
الآخيرة ديوان الشاعر عباد السليم والخطوة  
الحائرة والذي رغم طبعه للمرة الثانية لا زالت  
الاستلة تنهال علينا حوله، والمطالبات بنشر بعض  
قصائده لم تقطع وتبلي لرغبة القراء الاعزاء الذين  
رغبوا في اختيار احدى قصائد ديوان والخطوة  
الحائرة نختار لهم هذه القصيدة ونرجو ان تكون قد  
احسنا الاختيار.

حل الرحيل وزنت افراح الاعياد  
وكان بك عينه على من بكاه  
لا عاد تفريق الحبين لاعاد  
يا ما زعج نفس وييح خفاه  
ويا ما شكوا من لوعته من زمن عاد  
حيثه سبب كل الصدوف ويلا  
شريت مر لنا على عظم الزاد  
وعفت الكرى حارب عيوني كراما  
باسباب فرقا من وفالي عيماد  
وحقق لنفسي كل غاية منها  
عشنا لذيت العيش وايام الاسعاد  
في ديرة عله يكر حياها  
ومن عقب ساعات اللذة والامجاد  
واللذة السلي مدرك متهاها

# قصائد واحدة

لا تحسب اني ياحبيبي تناسيت  
لا والذي يعلم. بسر البرية  
من بعدكم يا صاحبي ماتهنيت  
غرقان بهوسي وعيني شقية  
اسهر طوال الليل واقول يايلتي؟  
ياليات نود الصبح يطلع عليه  
ياصاحبي وش فيك عنى تخليت  
وين الموده والمعهود القوي  
قلبي يودك وانت عنى تلهيت  
ما جاك مني ياحبيبي خطب  
انكر زمان اخلصت فيه وتقاتيت  
ولعلك ايها حيك بنفس رضية  
يوسف الخومي



Dr. J. in 1950











## ■ ■ المهمة: نشر قمر تجارى للاتصالات ومراقبة المذنب هالى

□□ كتاب كانافييرال / الولايات المتحدة - ا.ف.ب:  
اجلت وكالة /ناسا/ للمرة السادسة اطلاق مكوك الفضاء /كولومبيا/ الذي كان مقرا امس وذلك بعد اكتشاف صمام معطل في احد محركات /كولومبيا/ الثلاثة.  
ونكر متحدث في كتاب كانافييرال /ولاية فلوريدا/ انه قد تحدد موعد جديد

لاطلاق /كولومبيا/.. اقدم محرك فضائي  
امريكي والذي لم يقيم برحلة منذ اكثر من  
علمين .. وهو اليوم في الساعة /١١,٥٥/  
ببنوتيت جرينتش /.  
وقد اكّد المسؤولون في وكالة /ناسا/  
ان هذه المشكلات التي تواجهها كولومبيا  
لا يمكن لها اي تاثير على الرحلة  
القادمة لمكوك الفضاء /تشالنجر/ في  
٢٢ يناير /كانون الثاني/ الحالي ثم

/كولومبيا/ في ٦ مارس/ آذار/ القادم.  
 الا ان حالة الطقس يمكن ان توقع  
 وكالة /ناسا/ في مشكلة جديدة ونذكر  
 المتخصصون ان رحلة /كولومبيا/ قد  
 تلتى اذا لم تتم عملية الاطلاق حتى يوم  
 الاثنين القادم .  
 وكما ان المقرر اصلا اطلاق  
 /كولومبيا/ في ١٨ ديسمبر /كانون  
 الاول/ الماضي الا انه حدث سلسلة من

**موسطن / الولايات المتحدة:**  
اظهرت دراسة اجراها باحثون سويسريون ونشرت امس في الولايات المتحدة امس في المخبئين يصرقون سعرات حرارية اكثر من غيرهم .  
ويفسر ذلك الزيادة التي تطرا على وزن كل من يقرر العدول عن التدخين .

□□ لندن - كونا:  
ادى تسلسل التلويج  
بغزارة الى تعطيل معظم  
انحاء انجلترا وويلز  
ببساط تصاعيد اليباسي  
وقت حذر في رجال  
الارصاد الجوية /يان/  
المزيد قادم على  
الطريق/.

وكان اكثر المناطق  
تضررا لاندس انجلترا  
وويلز اذ ادى تراكم  
الثلوج والمواصف  
الشجيرة الى اغلاق  
العديد من الطرق.

وقد اغلقت ٢٠٠  
مدرسة في ويلز لصعوبة  
وصول الطلاب اليها كما  
توقفت حركة سيم  
السيارات في العديد من  
الطرق.

□□ كلن - الح ١ :  
تحتلقت مقلتة من طراز اف/١٨  
تتابعه للبحرية الامريكية يقودها امير  
واحد على مسافة ٤٠ ميلا من ساحل  
البحر الكونادى قرب القلعة في غروب  
الشمس وبعد ان اقتربت من طلعة  
تدريسية من حامله الطائرات الامريكية  
ميكوالى هـ التي بحثت باستغاثة مركز  
التسليم والنجدة في بيس.  
ويشير على الطائرة وهي مقلتة  
مستقلة على هبوط الى ساحل  
وقد استندت الامارة الجبرية في  
طولون التي تقوم بتنسيق عمليات البحث  
والاصداف بحرية طوية كبيرة دون ان  
تحتاج من رصدها الى اية معلومات

## افضل مكان لتنمية مواهب الاطفال ومهاراتهم



من المهم ان يكون البيت مكانا لتعمية موهب ومهارات الاطفال بطريقة علمية .. اي جعلهم يشتركين في عمل اشياء لغاية وجميلة بانفسهم .. بدلا من الاكتفاء بمشاهدة والوالدين وهما يعلمان هذه الاشياء .

في هذه اللقطات اشترك الطفل - انجيلو - ١٢ عاما - وأخته فران - ٩ سنوات - في خبز هذه الكعكات وتجميلها بمشاهدة الابن الكبري ، وكانت النتيجة هي الاستفادة الواسعة من الدب الذي جمعه .

بالكاف

□□ نيودلهي -  
(الغدي):  
ذكرت وكالة الأنباء  
الهندية في آخر محصلة  
لها أن ٢٣٠ شخصا  
لقوا مصرعهم ضحايا  
موجة الصقيع التي  
اصابت خلال الأسابيع  
الآخيرة شمال وشرق  
الهند.

وأوضحت وكالة  
الأنباء الهندية أن  
شخصاً لقوا مصرعهم  
في ولاية بيهار ٤٥  
آخرين في كشمير فضلاً  
عن ٣٠ شخصاً في اوتار  
برادش و٥ أشخاص في  
البنجاب.

وأضافت الوكالة أن  
٥٠ شخصاً توفوا في  
ولاية بيهار

**كولومبو /**  
انخفض الى حد كبير  
عند المشتريين  
البريطانيين والاوربيين  
والاستراليين للشاي  
السيلائي خلال المزاو  
الذي اقيم امس الاول في  
كولومبو اثر تهديدات  
الانقصالين التاميل  
بتسليم الشاي  
المخصص للتصدير.

البحث وخاصة في مجال  
الى ضرورة تشييد مر  
جامعات دول العالم الثالث  
الوضع الريفي  
علم الفيزياء - موفرع  
وهو اساسي التقدم التكن  
المتقدم .  
وقال ان لا يمكن  
تكنولوجيا علمي في  
ان يكون هناك طموح  
المصدر ان كبريا  
المعلم الذي حققته في  
التي

**\*\* مقتل ٣٥ وتشرد الالف :**

□□ كولومبو - رويتر :  
قال مسؤولو الحكومة أمس إن ما ٧

**عدد سكان بلاد**

□ □ اسلام آباد - ذكرت عليه أن  
الضمة العامة في باكستان ارتفعت  
نسبة عام ١٩٨١ إلى  
نسبة عام ١٩٨٥.

واضافت الزبيرة  
معرض حينها لها  
الكبرى في إحدى مدارج  
الهندية.

□ الرس - مكتب الجزيرة - خالد  
النفثي:  
أبثت إدارة التعليم بالرس جميع  
دراوسها لإسلام المدرس، بفتح باب  
قبول الراغبين في مواصلة دراستهم  
الكلية المنسوبة لأعداد الطلاب  
الفصل الدراسي الثاني من هذا العام  
١٤٠٦/١٤٠٧. وطلب مدير التعليم  
بالرس من التعميم عن جميع الداعشين،

من تتطابق عليها الشروط تبعية نموذج  
 - **الب** الالتحاق المرفق مع التعميم وإكمال  
 - **ج** إقرار المطوية وبمضامها إلى إدارة التعليم  
 - **د** إرسال سيرها لبيت وقفا في وقت ميكو  
 - **هـ** جات شروط الالتحاق بالكلية  
 - **و** تبعية المدارس إلى النحو التالي:

– صوية من شهادة اتمام الدراسة الثانوية لمعهد المعلمين أو ثانوية مما

الدراسات التكميلية.

– شهادة من إدارة التعليم تثبت

على رأس العمل بالتدريس داخل المل

– شهادة خدمة بالتدريس لا تقل

ثلاث سنوات عند التقديم.

أركان الدراسات التكميلية أو شهادة

– نونية معاهد المعلمين.

– لا يكون قد مضى في مهنة التدريس

أدلة لا تقل عن ثلاث سنوات عند تقديمه

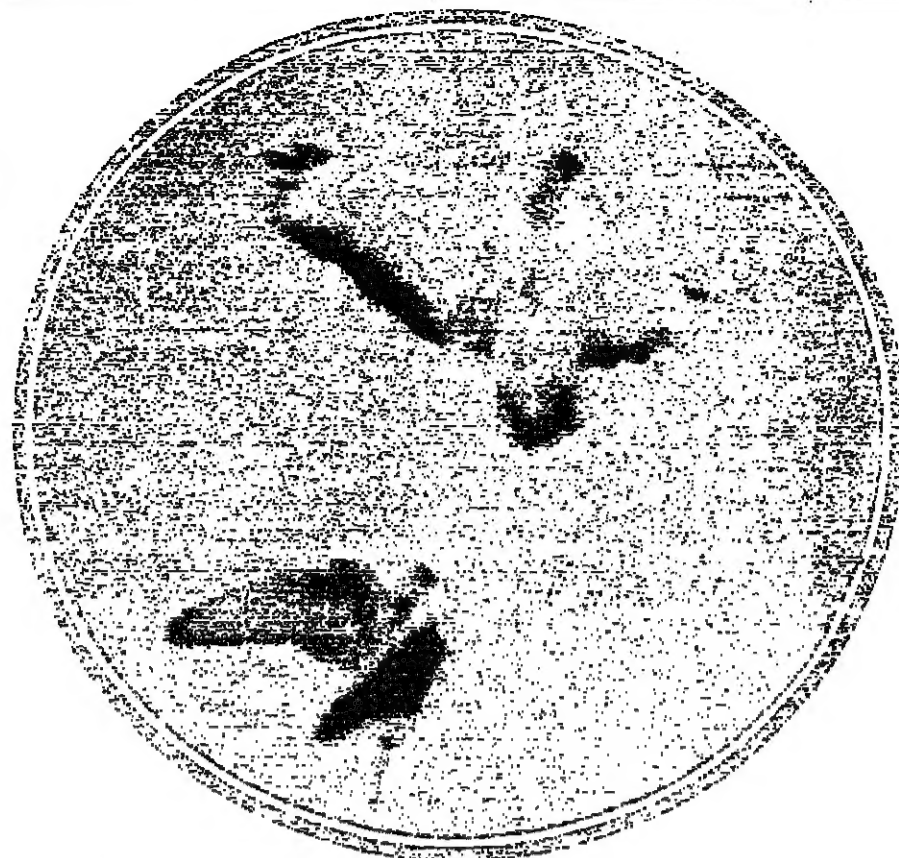
– قلب الالتحاق وليس عند بدء العام

دراسي (دفعه ١٤٠٠/١٤٠١هـ وما

**ساعات بعد ٢٣ سنة**

الحال على ما هو عليه .. و٢٠٠٦م  
الاف. ... فان عدد سكان البلاد  
يتضاعف بـ ٢٣ عاما .  
ويقدر خبراء السكان ان عدد  
الوافدين الى باكستان يبلغ ١٠ الاف  
لقل يوميا في حين يضاف عدد الوفيات  
بعض شخص .. ويبلغ عدد الوافدة  
١٠ لثمة و في كل عام يضاف الى سكان  
باكستان عدد يكافئ تعداد بعض  
الدول الصغيرة

اقترار من الدروس المتقدم للالتحاق  
بالتكسية التي في حالة قبول ويعمل ماليا و  
الدراسة التي يردت بطول الالتحاق  
صورة من خفيفة النفوس على  
المهنة (موظف او مدرس) مكتب  
الصفحات  
عدد ٦ صور شمسية مقد  
٦ x ٤  
تعبئة لطلب الالتحاق  
يرسل الجميع في ملف علاقي  
طريق ادارة التعليم التابع لل متقدم  
تقبل الملاحظة وتستبعد الملفات غير الكامل  
الشروط.



مجلسه ۱۳۴۳

تلتصق رياضة الصيد بـ (الصقور) يارض الجزيرة العربية منذ القدم، وهو فن من الفنون التي تحتاج إلى بريد ومان كي تتحقق المنة في مزاوتها. ولا اهتمت المملكة بهذا النوع من رياضة الصيد، ونظمت مسابقتها حفاظا على التوازن الطبيعي بين مدخر ارضنا العلمية واشباب هذه الهواية. ومع اجهزة البريد، وبمساهمة هؤلاء الخبيرين اخترنا هذه الصور الحية التي تحكي مهارة (الصيد) وسبق المواطن المعروف بـ (الحباري) دعوة صليبية لإنشائها يتعلموا رياضة الصيد وسبق ارضهم المباركة، فهي متعة ودراسة وثقافة تعجز بها وكل علم وجميعنا يحب وانما يتطور وينام.

[illegible]